



**CORSO DI STUDIO** *Lingue, Culture e Letterature moderne L 11*

**ANNO ACCADEMICO** 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *Letterature comparate (Comparative Literature), mutuato da Letteratura e intermedialità (Literature and Intermediality)*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Secondo
Periodo di erogazione	II° Semestre (24.02.2025 – 16.05.2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 cfu
SSD	L-FIL-LET/14 codice A002041
Lingua di erogazione	italiano
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	Stefania Rutigliano
Indirizzo mail	stefania.rutigliano@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Il Piano palazzo Ateneo area 6 stanza 178
Sede virtuale	th6ym7n
Ricevimento	La docente riceve su prenotazione tramite mail.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso mira a sviluppare la capacità di lettura delle opere e acquisire consapevolezza dei meccanismi di ricezione di autori e opere in prospettiva sovranazionale e interculturale consolidando e allargando in prospettiva comparatistica le competenze di ambito storico-letterario acquisite durante il primo anno.
<b>Prerequisiti</b>	È auspicabile conoscere le periodizzazioni e le principali questioni della letteratura e della cultura europea.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali, didattica con utilizzo di supporti multimediali
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	I risultati di apprendimento previsti al termine del corso si possono schematicamente indicare seguendo i Descrittori di Dublino come segue:
--	--



<p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p><b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p><b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p><b>DD3-5</b> Competenze trasversali</p>	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Il corso consente di acquisire conoscenze teoriche e metodologiche non solo per l'analisi della letteratura in prospettiva sovranazionale, ma anche per lo studio dei fenomeni culturali implicati nella ricezione delle opere in contesti e attraverso media diversi.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Attraverso l'analisi dei case studies proposti le studentesse e gli studenti si accostano a una o più culture diverse da quella italiana, sviluppando capacità critiche di contestualizzazione utili per comprendere e interpretare i fenomeni, anche più attuali, che riguardano e coinvolgono diversi sistemi culturali e media espressivi.</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> Come sempre l'analisi letteraria sviluppa la riflessione e il ragionamento, poiché richiede attenzione, sguardo prospettico e conoscenza del sistema linguistico-culturale in questione.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> I testi letterari selezionati da più letterature nazionali offrono la possibilità di ragionare sui diversi contesti culturali; in tal modo gli studenti e le studentesse, sorretti da una più approfondita conoscenza delle diverse culture, sapranno elaborare una comunicazione più consapevole, corretta ed efficace, oltre ad acquisire contenuti utili per esempio all'attività di traduzione.</p> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo:</i> La lettura di opere letterarie tratte da diverse culture potenzia l'abilità di riassumere e riproporre contenuti aiutando le studentesse e gli studenti nella costruzione del ragionamento e dell'argomentazione, nonché nell'uso sorvegliato ed efficace della lingua. Esercitare e quindi potenziare tali capacità ha un valore specifico relativamente ai contenuti del corso, ma anche più ampio per la possibilità di declinare e applicare in contesti diversi le questioni teoriche e metodologiche acquisite durante il corso.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Il corso inizierà ricostruendo la cornice teorica dell'insegnamento, soffermandosi sul dibattuto concetto di intermedialità, ricostruendone la storia e la pertinenza all'ambito letterario e al dominio delle Letterature comparate. La ricognizione teorica terrà conto anche della fondamentale relazione tra media artistici e contesti culturali. Dopo aver introdotto le tipologie di fenomeni intermediali, si procederà all'analisi di selezionati case studies rappresentativi di alcune categorie di intermedialità: letteratura-teatro, pittura-letteratura, letteratura-cinema.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p><i>Letterature comparate</i>, a cura di F. De Cristofaro, Carocci 2020 (selezione di capitoli)</p>



	<p>Rajewsky I.O., <i>Intermediality, Intertextuality and Remediation: a Literary Perspective on Intermediality</i>. <i>Intermedialités/Intermediality</i>, 6 (2005), 43-64. <a href="https://doi.org/10.7202/1005505ar">https://doi.org/10.7202/1005505ar</a></p> <p>Hutcheon L., <i>Teoria degli adattamenti. I percorsi delle storie fra letteratura, cinema e nuovi media</i>, Armando 2011 (selezione di capitoli)</p> <p>Bernhard T., <i>Antichi maestri</i>, Adelphi, 2019</p> <p>Sebald W., <i>Vertigini</i>, Adelphi 2003 o Sebald W., <i>Gli anelli di Saturno</i>, Adelphi 2010</p> <p>Ballard J.G., <i>Crash</i>, Feltrinelli 2015</p> <p>Cronenberg D., <i>Crash</i>, 1996</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p>Per approfondire gli argomenti del corso si può leggere uno dei seguenti testi:</p> <p>Albertazzi S.- Gasparini L., <i>Letteratura e fotografia</i>, Carocci, 2019</p> <p>Benjamin W., <i>Breve storia della fotografia</i>, Passigli Editori 2021</p> <p>Barthes R., <i>La camera chiara</i>, Einaudi 2003</p> <p>Ceserani R., <i>L'occhio della medusa. Fotografia e letteratura</i>, Bollati Boringhieri 2011</p> <p>Cometa M., <i>La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale</i>, Raffaello Cortina editore, 2011</p> <p>Vangi M., <i>Letteratura e fotografia. Roland Barthes, Rolf Dieter Brinkmann, Julio Cortázar, W. G. Sebald</i>, Campanotto 2005</p>
<b>Materiali didattici</b>	<p>I materiali didattici (articoli, power point, materiali multimediali), utili a preparare l'esame, saranno resi disponibili sulla classe Teams dell'insegnamento nella cartella corrispondente all'anno di erogazione del corso (codice th6ym7n).</p>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo la seguente modalità: prova orale volta ad accertare l'acquisizione e l'elaborazione critica dei contenuti del corso. La valutazione sarà comunicata verbalmente ai candidati e alle candidate al termine di ciascuna prova e pubblicata su Esse3 a conclusione delle prove previste per singolo appello. Nei successivi cinque giorni gli studenti e le studentesse che hanno sostenuto l'esame dovranno accettare o rifiutare il voto su Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• per valutare il grado di Conoscenza e capacità di comprensione, si prenderà in esame la capacità di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i></li><li>• per valutare il livello di Conoscenza e la capacità di comprensione applicate raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</li><li>• <i>Autonomia di giudizio:</i></li><li>• per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</li><li>• <i>Abilità comunicative:</i></li><li>• Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</li><li>• <i>Capacità di apprendere:</i></li><li>• Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite durante le lezioni per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</li></ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in una serie di domande relative al programma d'esame. Il voto finale sarà attribuito secondo i seguenti criteri di misurazione:</p> <p>18-21: conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti esposti in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25: conoscenza basilare dei contenuti esposti in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 buona conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30: ottima conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata a chi dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e di interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI  
RICERCA E  
INNOVAZIONE  
UMANISTICA

**Altro**

L'esame va prenotato su Esse3



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI  
RICERCA E  
INNOVAZIONE  
UMANISTICA