

**CORSO DI STUDI L11 -Lingue, Culture e Letterature moderne
ANNO ACCADEMICO 2024-25**

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura italiana e società*

General information					
Anno di corso	II anno				
Periodo di erogazione (inizio e fine)	<i>Secondo semestre</i>	24.02.2025	–	16.05.2025	
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6				
SSD	L-FIL-LET/10				
Lingua di erogazione	Italiano				
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.				

Professor/ Lecturer	
Nome e cognome	<i>Emilio Filieri</i>
E-mail	emilio.filieri@uniba.it
Telefono	0805717440
Sede Dipartimento e indirizzo	DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA – Università di Bari Aldo Moro-Via Garruba 6/B, IV piano, sezione Italiano
Sede virtuale	<i>uk4kfy</i>
Ricevimento	Notizie, orari e giorni di ricevimento sono reperibili sulla pagina personale del professore: http://www.uniba.it/docenti/filieri-emilio

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totale	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Conoscenza della Letteratura italiana fra XVII e XVIII secolo, capacità di analisi dei testi e approfondimento delle dinamiche storico-culturali e sociali di riferimento.
----------------------------	--

Prerequisiti	È auspicabile una buona conoscenza delle coordinate storico-letterarie italiane ed europee. È auspicabile anche una conoscenza adeguata delle strutture logico-sintattiche della lingua italiana.
Metodi didattici	Il Corso prevede lezioni frontali e seminari, e approfondimenti su autori, con particolare rilievo sugli aspetti testuali e di contesto sociale.
Risultati di apprendimento previsti	Il Corso si pone l'obiettivo di offrire:
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<ol style="list-style-type: none"> 1. un'ampia ed esaustiva conoscenza delle dinamiche storico-culturali dell'età secentesca, fra Barocco e Arcadia; 2. una buona capacità di analisi e interpretazione delle opere e degli autori del Seicento (contenutistici, stilistici, modernisti, innovativi); 3. un più maturo approccio ai testi letterari italiani entro una prospettiva europea, utile ai fini della mediazione interculturale.
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<p>Il Corso mira al consolidamento di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. abilità critiche, volte alla riflessione sul presente storico-culturale; 2. competenze interdisciplinari e interculturali; 3. capacità di applicazione delle conoscenze acquisite in vista di un futuro lavorativo nel campo dell'insegnamento, del turismo o della mediazione interculturale.
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Il Corso intende affinare le disposizioni interpretative dello studente di fronte a un testo letterario cinquecentesco, sulla base di una fondata bibliografia critica e al contempo di un autonomo spirito di riflessione. • <i>Abilità comunicative</i> Il Corso intende consolidare le capacità argomentative ed espositive dello studente, in funzione anche della comunicazione nell'ambito interculturale. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> La frequenza del Corso, il dialogo col docente e il confronto con gli altri studenti consentiranno di potenziare le capacità di connessione e al contempo di discernimento dei testi letterari e dei concetti impartiti: capacità autonomamente applicabili nella futura esperienza lavorativa.
	Studio dei fondamentali temi e questioni della cultura letteraria secentesca, con particolare riferimento a G. B. Marino e G. Galilei.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>Letteratura italiana e società (6 CFU):</p> <p>Parte generale: Storia letteraria fra crisi del Cinquecento e Settecento (XVI-XVIII).</p> <p>Parte monografica</p>

Testi di riferimento	<p>Parte generale:</p> <p>Controriforma; T. Tasso e la <i>Gerusalemme Liberata</i> (I). Barocco e Scienza Nuova: G. Galilei, <i>Bibbia e Natura</i>; <i>Il Saggiatore</i>. G.B. Marino, <i>Rosa riso d'amor</i>. C. Achillini; F. Donno e F.A. Maia Materdona.</p>
	<p>Tassoni e il poema eroicomico. Redi e Magalotti. La poesia lirica e drammatica dell'Arcadia; opere di Metastasio P. Rolli: <i>Solitario bosco ombroso</i>. I Lumi Europa e in Italia; «Il Caffè»; Milano e Napoli. P. e A. Verri e Cesare Beccaria. A. Genovesi.</p> <p>Parte monografica <i>Fra Barocco e Arcadia</i> C. SEGRE-C. MARTIGNONI, <i>Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture</i>, Milano, B. Mondadori: vol. 4: Dal Barocco al secolo della ragione; e vol. 5: L'età napoleonica e il Romanticismo. Or G. TELLINI, <i>Letteratura italiana. Un metodo di studio: La fabbrica del testo</i>, Firenze, Le Monnier (in Pdf, site mondadorieducation.it).</p> <p>- BIBLIOGRAFIA: A.L. BELLINA e C. CARUSO, <i>Oltre il Barocco: la fondazione dell'Arcadia</i>, in <i>Il Settecento. Storia della Letteratura Italiana</i>, diretta da E. Malato, Milano, Salerno Ed.itrice-Il Sole 24 Ore, 2005, pp. 239-271; G. GALILEI, <i>Il Saggiatore</i>, a cura di Pasquale Guaragnella, Milano, BUR-Rizzoli, 2023; E. FILIERI, «...fia salute...». <i>Fra Dante, Barocco e Lumi</i>, Padova, Libreria Universitaria, 2023.</p>
Note ai testi di riferimento e materiali didattici	Lecture critiche e approfondimenti da riviste specialistiche saranno indicati sulla pagina personale del docente.
	I volumi sono reperibili nelle Biblioteche universitarie. Eventuali materiali di esercitazione saranno disponibili in Teams (codice: uk4kfy).
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame consiste in un colloquio orale .

Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà mostrare di conoscere e comprendere, in rapporto anche alle dinamiche storico-culturali europee, le opere e il pensiero degli autori italiani di età rinascimentale. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Si verificherà la capacità dello studente di analizzare, sulla base delle impostazioni metodologiche fornitegli, i testi letterari presi in esame, ponendoli in una prospettiva interculturale e interdisciplinare, rivolta anche al presente. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente dovrà mostrare di aver maturato un autonomo, e comunque fondato, spirito di riflessione. • <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà dimostrare di saper argomentare e problematizzare gli aspetti teorico-letterari della cultura rinascimentale. • <i>Capacità di apprendere:</i> Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, ben distinguendo le peculiarità di pensiero di ciascun autore e del contesto storico-geografico di riferimento.
------------------------	--

--	--

Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	La misurazione dell'apprendimento del colloquio orale sarà espresso con un voto finale in trentesimi. L'esame è considerato superato quando il voto è maggiore o pari a 18. La <i>Lode</i> potrà essere conferita allo studente che dimostra di avere acquisito elevate competenze trasversali (autonomia di giudizio, abilità comunicative, capacità di apprendere in modo autonomo).
Altro	Gli studenti possono contattare il docente durante l'orario di ricevimento o scrivendo all'indirizzo: emilio.filieri@uniba.it Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono sul sito Uniba e nella pagina personale del docente: http://www.uniba.it/docenti/filieri-emilio