



CORSO DI STUDIO L-11 Lingue e Culture Moderne

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Letteratura Inglese 2– English Literature
2 (Terzo anno)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	III anno
Periodo di erogazione	I semestre (23-09-2024 – 10-12-2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU/ECTS
SSD	L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE
Lingua di erogazione	Inglese/Italiano
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	FFRANCA DELLAROSA
Indirizzo mail	franca.dellarosa@uniba.it
Telefono	+39 080 571 7026
Sede	Palazzo Lingue e Letterature Straniere – Via Garruba, 6/B – 70122 Bari III piano, Sezione Anglistica, stanza no. 6
Sede virtuale	Il codice della Classe Teams, per informazioni e materiali, sarà comunicato in apertura del corso.
Ricevimento	Giornate e orari di ricevimento, in presenza e da remoto, sono stabiliti in funzione dell'orario delle lezioni. Codice Teams Ricevimento: gjo3fxn Informazioni costantemente aggiornate alla pagina web https://www.uniba.it/it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Portare a compimento il processo di formazione generale dello studente nell'ambito disciplinare, indagato in chiave trans-storica; Portare lo studente ad acquisire consapevolezza della fluidità del concetto di canone letterario, offrendo, accanto allo studio analitico e metodologicamente consapevole di testi fondativi in L2, una prospettiva più inclusiva del più ampio fenomeno della cultura letteraria.
Prerequisiti	È auspicabile il possesso di adeguati strumenti linguistici, che consentano un armonico percorso di apprendimento per un corso che si svolge interamente in

	lingua inglese, e prevede la lettura autonoma di testi in lingua originale. Il corso richiede le competenze previste per l'esame di Letteratura Inglese I (secondo anno), secondo il piano di propedeuticità.
Metodi didattici	Didattica frontale in lingua inglese. Saranno utilizzati materiali multimediali. Materiali di approfondimento e presentazioni ppt saranno messi a disposizione sulla piattaforma Teams. Gli studenti saranno incoraggiati ad intervenire attivamente in fase di lettura e interpretazione delle fonti primarie.
Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <u>DD1 - Conoscenza e capacità di comprensione</u> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle dinamiche e dei processi che sottendono, in prospettiva diacronica e sincronica, la produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi e dei relativi contesti storico-culturali; - Affinamento delle conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari; - Consapevolezza delle principali aree del dibattito critico e conoscenza del loro contributo alla riflessione teorica su aspetti specifici della letteratura inglese. • <u>DD2 - Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u> <ul style="list-style-type: none"> - Ulteriore affinamento delle capacità di lettura critica e di contestualizzazione storico-culturale e letteraria di fonti primarie del panorama letterario in lingua inglese, nella molteplicità dei loro aspetti; - Ulteriore sviluppo degli strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari; - Capacità di utilizzare in modo sempre più consapevole strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare. • <u>DD3 - Autonomia di giudizio</u> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari nelle loro mutevoli espressioni e interazioni, analizzandone le fasi di evoluzione storico-culturale; - Affinate capacità di valutare la prospettiva interculturale dei processi storico-letterari; - Capacità di utilizzare autonomamente e con consapevolezza gli strumenti della ricerca in rete. • <u>DD4 - Abilità comunicative</u> <ul style="list-style-type: none"> - Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria, utilizzando consapevolmente un lessico specifico; - Affinate abilità di mettere in relazione nella discussione fonti primarie e bibliografia critica. • <u>DD5 - Capacità di apprendere</u> <ul style="list-style-type: none"> - Ulteriore affinamento delle capacità di riconoscere la storicità dei testi e la costante evoluzione delle forme testuali; - Ulteriore affinamento delle capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dalla docente.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>In Shakespeare's Lab and Beyond. <i>Othello: The Drama and Its Source, Performance History, and Legacy</i></p> <p>This course examines a key text of the Shakespeare canon from a variety of</p>

	<p>perspectives, engaging with its manifold intertextual relations and complex performance history. The aim is to engage students in approaching literature using a flexible, historically conscious, and text-sensitive method.</p> <p>A preliminary unit on theatrical communication paves the way for a close reading of <i>Othello</i>, which is identified as the 'master narrative' of interracial love and tragedy. The text is subsequently examined in relation to Shakespeare's use of his main Italian narrative source, a novella from Giraldi Cinthio's <i>Hecatommithi</i>.</p> <p>A segment of the play's reception and performance history is also considered, including a focus on Romantic-era Shakespearean actors and actresses. The final part of the course will consider a present-day text engaging with the legacy of <i>Othello</i> for today. This is a short essay by Caryl Phillips (2008), which projects <i>Othello</i>'s interracial dynamics onto the predicament of modern migrants. A film seminar on Oliver Parker's 1995 version of Shakespeare's tragedy will be offered as a final extra-activity.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Primary Sources</p> <p>1. "Haply for I am black": <i>Othello</i> - W. Shakespeare, <i>Othello</i>, ed. Michael Neill, Oxford World's Classics 2006; - <i>Otello</i>, ed. it. con testo a fronte a c. di Nemi D'Agostino (Milano: Garzanti, 2000) [o altra ed. critica con testo a fronte] Electronic Edition: Internet Shakespeare Edition: <i>Othello</i> (modern) (ed. by Jessica Slights) https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/Oth/</p> <p>2. Performing <i>Othello</i> in the Romantic Era: Edmund Kean, Ira Aldridge (1814-1833) [Select images and passages from digitized documentary sources] S. T. Coleridge, "Lecture V", On <i>Othello</i> [1819, Extract]</p> <p>3. Still with Us: <i>Othello</i> Today C. Phillips, "Rude am I in my speech" (2008), in <i>Colour Me English: Migration and Belonging After 9/11</i> (2011), 132-138.</p> <p>Secondary Sources [extracts] R. McDonald, <i>The Bedford Companion to Shakespeare: An Introduction with Documents</i> (Boston-New York: Bedford/St. Martin's, 2001) G. Melchiori, <i>Shakespeare: Genesi e struttura delle opere</i> (Roma-Bari: Laterza, 1994) E. Fischer-Lichte, <i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i> (London-New York: Routledge, 2014)</p> <p>Reference Texts A. Petrina, <i>Shakespeare: guida ad Otello</i> (Roma: Carocci, 2022) L. M. Crisafulli, K. Elam, a cura di, <i>Manuale di Letteratura e Cultura Inglese</i>, a c. di (Bologna: Bononia University Press, 2010) [parti scelte] P. Powplawski, ed., <i>English Literature in Context</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2008) [parti scelte]</p> <p>Websites https://shakespeare.folger.edu/ https://sens.skene.univr.it/</p>

	http://www.carylphillips.com
Note ai testi di riferimento	L'antologia di fonti primarie sarà resa disponibile in dossier digitale sulla piattaforma Teams entro l'inizio delle lezioni. La <i>reading list</i> completa dei materiali critici in programma sarà messa a disposizione durante il corso, sempre in formato digitale.
Materiali didattici	Il materiale didattico (presentazioni ppt ed altri materiali, anche multimediali) sarà caricato progressivamente nella sezione dei materiali, nella classe Teams di riferimento.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui è previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.
Criteri di valutazione	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> la capacità di contestualizzare la rilevanza letteraria e culturale dei testi in oggetto nel panorama storico-letterario; • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> la capacità di analizzare i testi letterari proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; • <i>Autonomia di giudizio:</i> la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; • <i>Abilità comunicative e capacità di apprendere:</i> la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	L'apprendimento è valutato tramite l'attribuzione di un voto finale in trentesimi, a conclusione dell'esame orale, e sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati. L'attribuzione di una valutazione elevata valorizza le capacità di espressione e argomentazione nell'esposizione dei contenuti e la qualità della performance in lingua inglese.
Altro	=====