



**CORSO DI STUDIO** *Corso di laurea in Lingue, culture e letterature moderne (L-11) –  
Mutua da L-03 (DAMS)*

**ANNO ACCADEMICO** *2024-2025*

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *Semiotica del testo*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>l'anno</i>
Periodo di erogazione	<i>1° Semestre (23 settembre 2024 - 10 dicembre 2024)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6</i>
SSD	<i>Filosofia e teoria dei linguaggi (M-FIL/05)</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Giorgio Borrelli</i>
Indirizzo mail	<i>giorgio.borrelli@uniba.it</i>
Telefono	<i>+390805714556 +390805714289</i>
Sede	<i>Palazzo di Lingue e Letterature straniere Via Michele Garruba, 6 (4° piano)</i>
Sede virtuale	<i>Microsoft Teams Codice: qy4v2rr</i>
Ricevimento	<i>Venerdì: 10.00-12.00 (studio del docente, oppure online tramite piattaforma Microsoft Teams) Si prega di avvisare il docente via e-mail il giorno prima del ricevimento (giorgio.borrelli@uniba.it)</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>48</i>	<i>0</i>	<i>102</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	

<b>Obiettivi formativi</b>	<i>Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lingue, culture e letterature moderne (L-11), il corso intende fornire una conoscenza di base della semiotica del testo. Attraverso lo studio delle terminologie, delle teorie e dei metodi semiotici, gli/le studenti svilupperanno i propri strumenti critici e la propria capacità di ricerca. Inoltre, l'analisi e l'interpretazione dei testi di riferimento consentirà di applicare le conoscenze acquisite a contesti teorici</i>
----------------------------	--



	<i>nuovi ed ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità che saranno particolarmente utili nel loro futuro professionale.</i>
<b>Prerequisiti</b>	<i>Non sono richieste conoscenze preliminari</i>

<b>Metodi didattici</b>	<i>Didattica frontale</i>
-------------------------	---------------------------

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>  <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<i>Il corso intende fornire una panoramica sulle principali teorie semiotiche del “testo”, mostrandone le divergenze e i punti di contatto. Il corso, inoltre, intende sviluppare la capacità di comprensione e rielaborazione di teorie e metodi d’indagine complessi mirati ad analizzare la scrittura letteraria, i linguaggi visivi e le arti performative.</i>
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<i>L’acquisizione delle terminologie, delle teorie e dei metodi semiotici, consentirà agli/alle studenti di incrementare le proprie conoscenze, le proprie capacità di ricerca e le proprie capacità critiche. Inoltre, l’analisi e l’interpretazione dei testi di riferimento consentirà di applicare le conoscenze acquisite a contesti teorici nuovi e a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità che saranno particolarmente utili nel loro futuro professionale.</i>
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> <i>Attraverso una impostazione dialogica dell’attività didattica e la programmazione di attività seminariali, gli/le studenti svilupperanno un approccio più consapevole allo studio della scrittura letteraria, dei linguaggi visivi e delle arti performative, consentendo di maturare sia una visione generale dell’indagine semiotica, sia una capacità di confrontarsi criticamente con le problematiche al centro del dibattito teorico. Inoltre, l’acquisita autonomia di</i></li></ul>



	<p>giudizio consentirà agli/alle studenti di sviluppare una riflessione sui temi sociali, scientifici ed etici collegati ai temi trattati durante il corso.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Abilità comunicative</b> Attraverso una impostazione dialogica dell'attività didattica e la programmazione di attività seminariali, gli/le studenti svilupperanno la capacità di comunicare e spiegare in modo chiaro le principali questioni legate all'approccio semiotico e matureranno la capacità di elaborare, argomentare, sintetizzare e condividere le proprie conoscenze disciplinari con interlocutori specialisti e non specialisti.</li><li>• <b>Capacità di apprendere in modo autonomo</b> Attraverso una impostazione dialogica dell'attività didattica, uno stimolo all'approfondimento dei temi trattati di lezione in lezione e l'invito a connettere quanto studiato con i propri interessi personali, gli/le studenti acquisiranno la capacità di leggere e comprendere autonomamente le principali problematiche legate agli studi semiotici, di riconoscerne i diversi approcci e di selezionare i diversi metodi. In questo modo, gli/le studenti acquisiranno capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia</li></ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<p>Il corso si incentrerà sullo studio dei processi di creazione dei segni e dei significati che compongono i testi artistici (e non solo). Un focus particolare verrà dedicato al rapporto tra il soggetto "scrittore" e il soggetto "lettore" dei testi artistici (letterari, teatrali, cinematografici, pittorici, seriali, ecc.) e agli "effetti di senso" che derivano da questo rapporto. I principali autori di riferimento saranno Roland Barthes, Juri Lotman e Michail Bachtin.</p> <p>1) Il testo artistico oltre i paradigmi Si studieranno i fondamenti strutturalisti della semiologia di Barthes, nonché il loro superamento verso la ricerca del "piacere del testo" letterario, fotografico, musicale, cinematografico e artistico in generale.</p> <p>2) Cultura e testo artistico Per ciò che riguarda Lotman, il testo artistico verrà studiato in relazione al ruolo che ricopre in determinati sistemi semiotico-culturali.</p> <p>3) Autore, lettore ed eroe Infine, la filosofia del linguaggio di Bachtin consentirà di approfondire le relazioni intertestuali che legano l'"autore", l'"eroe" e il "lettore" dei testi artistici. Durante il corso verranno studiati anche altri autori/autrici le cui teorie sono strettamente collegate agli autori summenzionati.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>R. Barthes. <i>L'ovvio e l'ottuso</i>. Einaudi, 2001. R. Barthes. <i>Variazioni sulla scrittura - Il piacere del testo</i>. Einaudi, 2000. R. Barthes. <i>La camera chiara. Nota sulla fotografia</i>. Einaudi, 2003. R. Barthes. <i>Miti d'oggi</i>. Einaudi, 2016. J. Lotman. <i>Il girotondo delle muse. Semiotica delle arti</i>. Bompiani, 2022. M. Bachtin. <i>L'autore e l'eroe</i>. Einaudi, 2000.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p>Durante lo svolgimento del corso verranno specificate le parti dei testi che costituiranno il programma d'esame.</p>



	<i>Inoltre, verrà indicato e condiviso telematicamente il materiale didattico aggiuntivo utilizzabile per specifici approfondimenti.</i>
<b>Materiali didattici</b>	<i>Il materiale didattico aggiuntivo sarà reperibile nell' Aula Microsoft Teams Semiotica del testo (DAMS) 2023 Codice: qy4v2rr</i>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p><i>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà attraverso l'esposizione orale (circa 15-20 minuti) di un percorso attinente ai temi (il testo artistico oltre i paradigmi; cultura e testo artistico; autore, lettore ed eroe) e agli autori affrontati durante lo svolgimento delle lezioni (Barthes, Lotman, Bachtin). Per ciascun autore verrà posta almeno una domanda al fine di accertare il conseguimento dei risultati di apprendimento attesi.</i></p> <p><i>Durante l'esposizione del proprio percorso, gli/le studenti potranno leggere parti dei testi del programma d'esame per citarli e commentarli. In caso gli/le studenti intendano commentare delle immagini, dei filmati o dei brani musicali potranno avvalersi di un supporto informatico (tablet o notebook).</i></p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li><i>Conoscenza e capacità di comprensione: Gli/Le studenti devono dimostrare di aver compreso i principali concetti affrontati durante il corso e di saperli spiegare e analizzare criticamente.</i></li><li><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Gli/Le studenti devono saper applicare gli strumenti su cui si fonda l'approccio semiotico; devono saper riconoscere le principali problematiche legate alle discipline semiotiche, e applicare criticamente le strategie interpretative.</i></li><li><i>Autonomia di giudizio: Gli/Le studenti devono essere in grado di utilizzare autonomamente gli strumenti concettuali acquisiti durante il corso e di selezionare le informazioni che servono alla loro contestualizzazione.</i></li><li><i>Abilità comunicative: Gli/Le studenti devono essere in grado di esporre i concetti acquisiti durante il corso, utilizzando il linguaggio specialistico della semiotica ed essere in grado di esporre e spiegare i testi oggetto del programma.</i></li><li><i>Capacità di apprendere: Gli/Le studenti devono essere in grado di comprendere autonomamente le principali problematiche legate alla semiotica, di riconoscerne i diversi approcci e di selezionare i diversi metodi.</i></li></ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova è articolata nell'esposizione orale (circa 15-20 minuti) di un percorso attinente ai temi (il testo artistico oltre i paradigmi; cultura e testo artistico; autore, lettore ed eroe) e agli autori affrontati durante lo svolgimento delle lezioni (Barthes, Lotman, Bachtin). Per ciascun autore verrà posta almeno una domanda al fine di accertare il conseguimento dei risultati di</i></p>



	<p><i>apprendimento attesi. Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa. Si intende insufficiente una prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, non ne ricostruisce i contesti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene; verrà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo impreciso ma corretto i concetti, i contesti e i protagonisti con un'argomentazione corretta anche se semplice, con un linguaggio corretto anche se limitato nell'uso di termini specifici; si intende discreta (22-24) la prova in cui lo/la studente/studentessa costruisce con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento agli argomenti, ai protagonisti e ai contesti teorici e sociali, con un linguaggio corretto con l'uso di termini specifici; si intende buona (25-27) la prova in cui lo/la studente/studentessa argomenta in modo circostanziato le risposte, citando protagonisti e riferimenti teorico-critici, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti affrontati durante il percorso formativo; si intende ottima (28-30) la prova in cui lo/la studente/studentessa discute in modo sistematico gli argomenti affrontati durante il percorso formativo con riferimenti al contesto storico e teorico, con riferimenti puntuali, dimostrando padronanza nel linguaggio critico, disinvoltura nell'argomentare coerentemente le ragioni di quanto sostiene. La Lode viene assegnata quando lo/la studente/studentessa dimostra di avere acquisito eccellentemente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</i></p>
<b>Altro</b>	



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI  
RICERCA E  
INNOVAZIONE  
UMANISTICA