



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO**

**DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA**

CORSO DI STUDIO *Lingue, Culture e Letterature moderne (L11)*

ANNO ACCADEMICO *2023-2024*

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

LETTERATURA FRANCESE II /FRENCH LITERATURE II

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	III anno
Periodo di erogazione	II semestre (dal 26.2.2024 al 15.5.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	CFU 6
SSD	Letteratura Francese – L-LIN/03
Lingua di erogazione	Francese
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza di rinvia al Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.</i>

Docente	
Nome e cognome	Marinella TERMITE
Indirizzo mail	marinella.termite@uniba.it
Telefono	080.5717501
Sede	Palazzo Lingue e Letterature straniere – III piano, stanza n. 6, ala Francesistica - Via Garruba, 6 – 70122 Bari
Sede virtuale	<i>Classe Teams indicata dalla/dal docente ad avvio del corso</i>
Ricevimento	Orario di ricevimento (suscettibile di variazione in relazione all'orario delle lezioni): mercoledì 9.30-11.30 giovedì 9.30-11.30 Per ulteriori informazioni, consultare la pagina web del docente sul sito del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: http://www.uniba.it/docenti/termite-marinella

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48	///	102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Fornire agli studenti gli strumenti per identificare le caratteristiche letterarie di un testo nonché per comprendere e interpretare, in chiave diacronica e sincronica, aspetti rilevanti della letteratura francese, in particolare del XVI, XVII, XVIII
Prerequisiti	Acquisizione delle competenze previste nel piano delle propedeuticità.

Metodi didattici	Didattica frontale, eventuali seminari con esperti esterni, supporto piattaforma Teams, didattica con utilizzo di supporti multimediali
Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	<p>- Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione Conoscere e sapere e saper definire la letteratura, conoscere le caratteristiche di base dei vari generi letterari, saper riconoscere e individuare le caratteristiche e le peculiarità di un testo letterario.</p> <p>- Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione Acquisire buona familiarità con gli strumenti critici e con gli strumenti linguistico-critici a supporto dell'apprendimento letterario; sapersi coerentemente orientare a livello contestuale e storico-critico nel panorama della letteratura francese dei secoli oggetto di studio</p> <p>- Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio <i>Autonomia di giudizio</i> Saper esprimere giudizi critici sui testi, i periodi, gli autori studiati e saperli sufficientemente argomentare e motivare.</p> <p>- Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso <i>Abilità comunicative</i> Saper esprimere concetti e pareri in lingua francese in modo sufficientemente chiaro e corretto, dando prova di buona conoscenza e capacità di utilizzo di un lessico appropriato di livello intermedio relativo alla critica, alla retorica, all'ambito storico-letterario dei secoli studiati; acquisire un corretto approccio nella presentazione di un testo letterario in lingua francese.</p> <p>- Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Acquisire dimestichezza e familiarità con l'organizzazione del materiale bibliografico a disposizione, capacità di servirsi di supporti diversi, anche multimediali, per tale ricerca; capacità di saper utilizzare gli strumenti di supporto di base (dizionari, enciclopedie, banche dati, ecc.) per l'approfondimento degli argomenti.</p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	Definire la letteratura ed identificare le caratteristiche di un testo letterario; Analisi di un testo letterario; Riconoscere il tema del corso all'interno dei testi in programma per capire l'importanza di questi fenomeni; Corso: <i>Au fil de l'eau littéraire</i> L'eau questionne les raisons d'un imaginaire porteur de fluidité. Comment reconnaître sa portée scripturale? Storia letteraria : letteratura francese del XVI, XVII, XVIII secolo
Testi di riferimento	Racine, <i>Phèdre</i> Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> Zola, <i>L'inondation</i> Eluard, <i>Capitale de la douleur</i> Michon, <i>Les deux Beaune</i> Maylis de Kerangal, <i>Ni fleurs ni couronnes</i> Romain Berry, Julie Champonnier, <i>Les mouvements littéraires. Parcours de</i>

	<i>L'Humanisme au Nouveau Roman</i> , Paris, Ellipses, 2019. Bescherelle, <i>Chronologie de la littérature française</i> , Paris, Hatier, 2014.
Note ai testi di riferimento	I testi vanno letti in edizione integrale, in lingua francese. Lo studente può scegliere una delle edizioni in commercio o disponibili in biblioteca. Per i manuali di storia letteraria relativa ai secoli oggetto di studio, lo studente può servirsi di manuali e antologie di cui è già in possesso o disponibili in biblioteca, purché in lingua francese. Durante il corso verranno forniti documenti di approfondimento bibliografico specifici che costituiscono parte integrante del programma d'esame.
Materiali didattici	Il materiale didattico integrativo sarà disponibile sulla piattaforma Teams (codice univoco dmnv400 cartella a.a. 2023-2024). Alla fine delle lezioni sarà cura del docente mettere a disposizione degli studenti, frequentanti e non, un programma dettagliato degli argomenti trattati durante l'anno.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale è un colloquio orale, in lingua francese, per verificare la padronanza degli argomenti oggetto di studio e le abilità raggiunte. Non sono previste prove intermedie e esonerative né prove differenziate per studenti frequentanti e non frequentanti.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> conoscere i principali movimenti, autori, opere della storia letteraria relativa ai secoli in programma e saperli esporre in lingua francese; saper leggere, commentare e tradurre con adeguata padronanza del lessico e della lingua un testo letterario appartenente ai generi e alle tipologie in programma; saperne individuare la struttura e i principali elementi che lo costituiscono; saperlo collocare all'interno delle dinamiche letterarie e strutturali dell'opera da cui è tratto • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Riconoscimento della letterarietà di un testo • <i>Autonomia di giudizio:</i> saper contestualizzare ed esprimere un giudizio critico sufficientemente motivato su un testo letterario commentato in lingua francese • <i>Abilità comunicative:</i> Saper esprimere concetti e pareri in lingua francese in modo sufficientemente chiaro e corretto, dando prova di buona conoscenza e capacità di utilizzo di un lessico appropriato di livello intermedio relativo alla critica, alla retorica, all'ambito storico-letterario dei secoli studiati; acquisire un corretto approccio nella presentazione di un testo letterario in lingua francese. • <i>Capacità di apprendere:</i> Acquisire dimestichezza e familiarità con l'organizzazione del materiale bibliografico a disposizione, capacità di servirsi di supporti diversi, anche multimediali, per tale ricerca; capacità di saper utilizzare gli strumenti di supporto di base (dizionari, enciclopedie, banche dati, ecc.) per l'approfondimento degli argomenti. Sviluppo di processi di problematizzazione in percorsi letterari
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi ed è formulato in base agli obiettivi e ai livelli di apprendimento raggiunti. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. Può essere assegnata la lode in caso di originale capacità di argomentazione ed esposizione e di eccellente sviluppo di autonomia di giudizio.
Altro	///

