



CORSO DI STUDIO *Lingue, Culture e Letterature Moderne/Modern Languages,
Cultures and Literatures L-11*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Letteratura Inglese 1

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	secondo
Periodo di erogazione	secondo semestre (26.02.24-15.05.24)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 cfu
SSD	L-Lin 10
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	Alessandra Squeo
Indirizzo mail	Alessandra.squeo@uniba.it
Telefono	080.5717422
Sede	Palazzo di Lingue - Via Garruba 6/B – 70122 Bari III piano
Sede virtuale	<i>Classe Teams indicata dalla/dal docente ad avvio del corso</i>
Ricevimento	L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	L'insegnamento di Letteratura Inglese 1 nel secondo anno di corso focalizza l'attenzione sulla storia letteraria, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi. Obiettivo del corso è far acquisire agli studenti capacità di analisi e contestualizzazione delle problematiche affrontate nel panorama letterario inglese, individuando differenti tipologie testuali e generi letterari.
Prerequisiti	Buon livello di conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge interamente in lingua inglese e di leggere autonomamente i testi in lingua originale. Per poter frequentare il corso è necessario aver acquisito le competenze previste per l'esame di Cultura Inglese del primo anno di corso, secondo il piano di propedeuticità.

Metodi didattici	Didattica frontale con uso di supporti multimediali per materiale in Powerpoint e utilizzo di risorse digitali. Attività seminariale con eventuale coinvolgimento attivo degli studenti nella presentazione, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, di approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso
Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	<p>- Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia acquisito</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze del contesto storico-letterario e culturale inglese. • conoscenze, in prospettiva diacronica e sincronica, di determinate aree nella produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi dei relativi contesti storico-culturali. • conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari. <p>- Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppato capacità di contestualizzazione di un testo del panorama letterario inglese nella molteplicità dei suoi aspetti. • Sviluppato strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari. • Affinato capacità di utilizzare strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare <p>- Descrittori di Dublino 3-5: Competenze Trasversali</p> <p>DD3: A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia acquisito: affinate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari, analizzandone le fasi di evoluzione storicoculturale; capacità di valutare la prospettiva interlinguistica e interculturale dei processi storico-letterari; capacità di utilizzare con senso critico gli strumenti della ricerca in rete</p> <p>DD4: A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia acquisito: Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria; abilità di mettere in relazione nella discussione in modo consapevole fonti primarie e bibliografia critica;</p> <p>DD5: A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia acquisito: Capacità di riconoscere l'evoluzione delle forme testuali; capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente</p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	Dopo un modulo introduttivo, che mira a delineare il contesto storico, sociale, culturale del secondo Ottocento inglese e le voci più rilevanti del panorama letterario, la prima parte del corso focalizza l'attenzione su uno dei testi centrali del canone vittoriano: <i>Great Expectations</i> di Charles Dickens. Attraverso un'analisi di aspetti tematici, strutturali e stilistici del romanzo si

	<p>mostrerà in che senso esso costituisce un singolare esempio di <i>Bildungsroman</i> che affronta temi complessi come la definizione di 'identità' individuale e sociale in relazione a nozioni di classe, nazione e cultura sullo sfondo dell'universo vittoriano in rapida trasformazione. La seconda parte del corso prenderà in esame due riscritture contemporanee che rileggono il testo da prospettive differenti: <i>Jack Maggs</i> (1997) del romanziere australiano Peter Carey, e <i>Mister Pip</i> del neozelandese Lloyd Jones. Parte integrante del corso sarà l'esplorazione delle potenzialità di strumenti e risorse digitali nell'analisi dell'universo dickensiano.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>History of English Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> – Alexander M., <i>A History of English Literature</i>, Palgrave 2007, pp. 257-317; Rocco Coronato, <i>Letteratura Inglese. Da Beowulf a Brexit</i>, 2022, pp. 468-588 <p>Primary sources</p> <ul style="list-style-type: none"> – Charles Dickens, <i>Great Expectations</i>, Penguin, Harmondsworth 1996 – Peter Carey, <i>Jack Maggs</i>, Faber and Faber, London 1997 – Lloyd Jones, <i>Mister Pip</i>, 2006 <p>Secondary Sources</p> <ul style="list-style-type: none"> – Beverly Taylor, "Discovering New Pasts: Victorian Legacies in the Postcolonial Worlds of Jack Maggs and Mister Pip", <i>Victorian Studies</i>, Volume 52, N.1, pp. 95-105. – Chimamanda Ngozi Adichie, "The Danger of a Single Story", Ted Talk (July 2009) – Said E., <i>Culture and Imperialism</i>, London, Vintage, 1993 (selected parts) – Mahlberg, M., Stockwell, P., de Joode, J., Smith, C., & O'Donnell, M. B. (2016). CLiC Dickens: Novel uses of concordances for the integration of corpus stylistics and cognitive poetics. <i>Corpora</i>, 11(3), 433–463. – Squeo A. "Mending Fragments of the Self. Bildungsroman as Kinstugi in Jack Maggs and Mister Pip", <i>Prospero</i>, 2021, pp. 71-101. – Thieme J., "Turned Upside down? Dickens's Australia and Peter Carey's Jack Maggs" <i>Postcolonial Contexts</i>, Continuum 2001, pp. 102-126
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Risorse digitali per approfondimenti:</p> <p>M. Mahlberg, P. Stockwell et. al. CLiC Dickens https://www.birmingham.ac.uk/schools/edacs/departments/englishlanguage/research/projects/clic/index.aspx</p> <p>https://www.bl.uk/people/charles-dickens</p> <p>https://www.bl.uk/works/great-expectations</p> <p>https://www.telegraph.co.uk/culture/charles-dickens/9018185/Dickens-London-in-pictures.html</p> <p>https://www.telegraph.co.uk/culture/culturepicturegalleries/10580182/Charles-Dickens-in-pictures.html</p>

	https://www.djo.org.uk/
Materiali didattici	I materiali didattici inclusi nelle 'secondary sources' saranno resi disponibili nella classe teams (il codice sarà indicato sulla pagina web della docente all'inizio del corso)

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale in lingua inglese. L'esame mira a verificare: la conoscenza della storia letteraria relativa al periodo di riferimento; la capacità di leggere e interpretare i testi letterari in programma alla luce del dibattito critico-teorico sulla base della bibliografia di materiali critici indicati; le capacità espressive e argomentative nella esposizione dei contenuti in lingua inglese.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Relativamente alla conoscenza e capacità di comprensione, sarà valutata la capacità di contestualizzare, nel panorama storico-letterario, i testi letterari presi in esame e di individuarne e discuterne le risonanze alla luce del dibattito critico contemporaneo; • Relativamente alla conoscenza e capacità di comprensione applicate, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; • Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche storicoletterarie in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diverse forme testuali; • Le Abilità comunicative saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato; • La Capacità di Apprendere sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	L'apprendimento sarà valutato mediante attribuzione di un voto finale in trentesimi a conclusione dell'esame orale sulla base dei criteri di valutazione indicati. Concorrono all'attribuzione di una valutazione elevata la padronanza della lingua inglese e le capacità espressive e argomentative nella esposizione dei contenuti.
Altro	

