



CORSO DI STUDIO *Lingue, culture e letterature moderne (L-11)*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura tedesca 2*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	III (mutuato da Letteratura tedesca 1)
Periodo di erogazione	I semestre (25 settembre 2023 – 15 dicembre 2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU/ETCS
SSD	Letteratura tedesca (L-LIN/13)
Lingua di erogazione	Italiano e tedesco
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio

Docente	
Nome e cognome	Barbara Sasse
Indirizzo mail	barbara.sasse@uniba.it
Telefono	+39-08057174..
Sede	Palazzo Lingue, Via Garruba 6/A, 70122 Bari (IV piano, sezione Germanistica)
Sede virtuale	Classe Teams indicata dalla/dal docente ad avvio del corso
Ricevimento	I giorni, gli orari e le modalità dei ricevimenti settimanali saranno comunicato all'inizio del semestre sulla pagina docente

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48	0	102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Conoscenza della Letteratura tedesca dell'Ottocento e del Novecento, capacità di analisi dei testi e comprensione delle dinamiche storico culturali di riferimento.
Prerequisiti	Sono attesi il pieno controllo delle fondamentali categorie di periodizzazione relative alla storia culturale dei paesi di lingua tedesca tra XIX e XX secolo nonché delle nozioni e dei concetti letterari di base. Inoltre è atteso una competenza linguistica adeguata (CEFR A2-B1), in coerenza con i parametri fissati nei relativi piani di studio dei corsi di laurea in Lingue e Letterature straniere.

Metodi didattici	Lezioni frontali; lettura e discussione in gruppo di materiali letterari.
-------------------------	---

<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- Descrittore di Dublino 1: Capacità di comprensione di alcune formule di base nel lessico della storia letteraria di lingua tedesca. Avviamento a una matura conoscenza delle grandi linee di sviluppo nella storia letteraria dei paesi di lingua tedesca tra la fine del XIX e la prima metà del XX secolo.</p> <p>- Descrittore di Dublino 2 Sviluppo di alcune essenziali abilità ermeneutiche nella lettura autonoma di alcuni testi canonici della letteratura di lingua tedesca del periodo di riferimento.</p> <p>- Descrittore di Dublino 3: <i>Autonomia di giudizio</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di avviarsi autonomamente nelle principali categorie metodologiche alla base della storia della letteratura dei paesi di lingua tedesca. Inoltre deve aver sviluppato una capacità di orientamento spazio-temporale nell'ambito della materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà aver sviluppato autonome capacità di organizzazione argomentativa sulle principali linee di sviluppo nella storia letteraria dei paesi di lingua tedesca rispetto al periodo di riferimento. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di adoperare in modo autonomo gli strumenti metodologici alla base della disciplina (analisi critica del testo letterario, conoscenza del lessico specifico in lingua) e di organizzare con trasparenza i principali dati di informazione nonché di comprendere le metodologie più indicate per una efficace organizzazione delle conoscenze specifiche (bibliografie, banca dati, ecc.).
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p><i>La letteratura di lingua tedesca fra fine Ottocento e metà Novecento (ca. 1890-1945).</i></p> <p>A partire da una presentazione essenziale del quadro storico-politico dei paesi di lingua tedesca nel periodo di riferimento saranno approfonditi i relativi correnti e fenomeni letterari. Il discorso storico-letterario focalizzerà principalmente sulla narrativa, soprattutto sui generi brevi (novella e racconto). La presentazione delle nozioni storico-letterari e teorico-estetici in modalità frontale verrà integrata dalle lettura e dalle analisi dei testi letterari scelti (veda sotto) che prevede anche una partecipazione (inter)attiva da parte degli studenti.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p><i>1. Testi letterari:</i> Gerhart Hauptmann, <i>Bahnwärter Thiel</i> Rainer Maria Rilke: <i>Die Turnstunde</i> Arthur Schnitzler: <i>Traumnovelle</i> Eduard von Keyserling: <i>Abendliche Häuser</i> Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i>; <i>Der Tod in Venedig</i> (a scelta) Franz Kafka: <i>Die Verwandlung</i> Joseph Roth: <i>Die Legende vom Heiligen Trinker</i> Berthold Brecht: <i>Der Augsburger Kreidekreis</i>; <i>Das Experiment</i> (a scelta)</p> <p><i>Antologia di poesie</i> (sarà messa a disposizione da parte della docente).</p>

	2. <i>Manuale di storia letteraria:</i> Anton Reininger: <i>Storia della Letteratura Tedesca. Fra l'Illuminismo e il Postmoderno</i> . Torino: rosenberg&sellier 2018 ³ , pp. 339–534.
Note ai testi di riferimento	I testi letterari dovranno essere letti in lingua tedesca.
Materiali didattici	Tutti i testi di riferimento sono disponibile nella biblioteca del nostro dipartimento. Tuttavia i testi disponibili solo in edizioni attualmente non più in commercio saranno disponibili, insieme a ulteriori materiali didattici utilizzati durante le lezioni, sulla piattaforma MS-Teams dell'Università di Bari (il codice univoco d'accesso sarà comunicato all'inizio del semestre).

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale (in forma di colloquio individuale); l'esame orale si svolgerà in lingua italiana oppure (a scelta del/la candidato/a) in lingua tedesca; anche il discorso in italiano include comunque possibili riferimenti ai testi letterari in lingua esaminati durante il corso (prove di letture e di comprensione/traduzione).
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> La prova di esame terrà conto della conoscenza e della comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario relativo all'epoca di riferimento, nonché della capacità di menzionare esempi concreti fra i testi e gli autori trattati • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> La prova di esame terrà conto della capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento. • <i>Autonomia di giudizio:</i> La prova di esame terrà altrettanto conto della capacità di adoperare in modo autonomo gli strumenti metodologici alla base della disciplina, in particolare per quanto riguarda l'analisi e il commento dei testi trattati (in lingua e in traduzione, così come si sono affrontati durante il corso). • <i>Abilità comunicative:</i> La prova di esame terrà conto della capacità espositiva e argomentativa dei contenuti delle proprie tesi, della correttezza dei contenuti esposti, del buon uso della lingua italiana nonché della conoscenza dei termini e dei concetti specifici, cioè (storico)letterari, in lingua. • <i>Capacità di apprendere:</i> La Capacità di apprendere sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18". Per conseguire una valutazione elevata lo/la studente/studentessa deve avere sviluppato autonomia di giudizio e adeguata capacità di argomentazione ed esposizione.
Altro	Gli studenti non-frequentanti sono tenuti a mettersi in contatti con la docente prima di presentarsi all'esame.
	.

