



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO**

**DIPARTIMENTO DI  
RICERCA E  
INNOVAZIONE  
UMANISTICA**

**CORSO DI STUDIO** *Lingue, Culture e Letterature Moderne*

**ANNO ACCADEMICO** (2023-2024)

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** (*Cultura e Letteratura Inglese – English Literature and Culture*)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>1 anno</i>
Periodo di erogazione	da lunedì <b>26 febbraio 2024</b> a mercoledì <b>15 maggio 2024</b>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	<i>L-LIN 10 Letteratura Inglese</i>
Lingua di erogazione	<b>INGLESE E ITALIANO</b>
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	<b>Pierpaolo Martino</b>
Indirizzo mail	<b>pierpaolo.martino@uniba.it</b>
Telefono	0805717421
Sede	<b>Palazzo di Lingue - Via Garruba 6/B – bari</b>
Sede virtuale	<i>Classe Teams indicata dalla/dal docente ad avvio del corso</i>
Ricevimento	Giovedì alle 11:30 in presenza e su Teams

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

<b>Obiettivi formativi</b>	Acquisire capacità di analisi del contesto storico-culturale e letterario del Regno Unito e dei Paesi di lingua inglese, attraverso la lettura di testi rappresentativi, anche in relazione alle risonanze di tali testi nella cultura contemporanea, attraverso forme di riscrittura, 18 attualizzazione e adattamento nei nuovi media.
<b>Prerequisiti</b>	Per la frequenza del corso è richiesta una adeguata competenza linguistica – perché il corso sarà tenuto in buon parte in inglese e le fonti saranno quasi tutte in inglese – nonché un'adeguata conoscenza delle forme e delle categorie principali della cultura e degli strumenti di analisi testuale offerti nella scuola secondaria .

<b>Metodi didattici</b>	<p>Didattica frontale in lingua inglese. Interventi seminariali di docenti anche di altri settori allo scopo di favorire una prospettiva di lavoro interdisciplinare.</p> <p>Uso della piattaforma e-learning per mettere a disposizione degli studenti i materiali didattici (ppt utilizzati nelle lezioni) e materiali critici di approfondimento.</p> <p>Le lezioni si avvarranno di supporti multimediali per materiale in Powerpoint e per l'analisi di adattamenti ipertestuali, filmici e musicali.</p>
<b>Risultati di apprendimento previsti</b>  <b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>  <b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>  <b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la capacità di contestualizzare specifici aspetti culturali legati ai testi analizzati. L'abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale,</li> <li>• l'abilità dello studente di applicare diverse metodologie e strumenti critici nell'analisi dei testi primari.</li> <li>• la capacità di utilizzare un linguaggio accurato e appropriato, ovvero specialistico. Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e sintetizzare un ampio ventaglio di fenomeni letterari, culturali e storici da una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>• Contestualizzare processi culturali a partire da tracce testuali in una varietà di tipologie di scrittura (in particolare poetica) nell'ambito della letteratura inglese</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli su fenomeni letterari, linguistici e culturali legati allo sviluppo di pratiche discorsive in diversi ambiti disciplinari.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i></li> <li>• Abilità avanzata di discutere argomenti complessi utilizzando un vocabolario specialistico in differenti aree di indagine letteraria e culturale.</li> <li>• Comunicare in modo persuasivo e organizzare idee e informazioni su forme e temi specifici della letteratura inglese</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare criticamente e applicare creativamente i migliori strumenti e metodi d'analisi a disposizione per indagare specifici processi letterari e socioculturali.</li> <li>- Ricercare nuovi materiali critici per esplorare specifici aspetti dei problemi che possono emergere nell'ambito della Cultura Inglese</li> </ul> </li> </ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<p><b>The Cultural Echoes of Literary Archetypes: from <i>Frankenstein</i> to <i>The Picture of Dorian Gray</i></b></p> <p>Partendo dalla definizione dell'archetipo di 'doppio', il corso focalizza l'attenzione sulla genesi e sulle profonde risonanze di due testi centrali nel panorama culturale inglese: <i>Frankenstein or the Modern Monster</i> di Mary</p>

	<p>Shelley e <i>The Picture of Dorian Gray</i> di Oscar Wilde. Obiettivo del corso è offrire agli studenti gli strumenti per analizzare e contestualizzare questioni centrali nei due testi anche alla luce di alcuni esempi di riscrittura, adattamento e forme di <i>remediation</i> nella panorama culturale contemporaneo</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p><b>Primary sources:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, Norton critical Edition</b></li> <li>- <i>The Picture of Dorian Gray</i>, directed by John Gorrie 1976 (Film)</li> <li>- <i>Wilde</i>, directed by Brian Gilbert, 1998 (Film)</li> <li>- <i>Velvet Goldmine</i>, directed by Todd Haynes 1997 (Film)</li> <li>- David Bowie, <i>Ziggy Stardust and the Spiders from Mars</i> 1972 (LP)</li> <li>- The Smiths <i>The Smiths</i>, 1984 (LP)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mary Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> [1818] A Norton Critical Edition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Shelley Jackson, <i>Patchwork Girl, or a Modern Monster</i>, Eastgate Systems, Watertown Cambridge (Mass.) 1995 (Hypertext)</li> <li>– Bezemek, M., <i>#Frankenstein, or the Modern Prometheus. A Literary Classic Told in Tweets for the 21<sup>st</sup>-century Audience</i>, 2018 (selected parts)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Secondary Sources</b></p> <p><i>On Dorian Gray:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Campo, Alberto (a cura di) <i>The Smiths</i>, Arcana, Milano 1988.</li> <li>– Chambers Iain, <i>Urban Rhythms. Pop Music and Popular Culture</i>, Macmillan, London 1985.</li> <li>– Critchley, Simon, <i>On Bowie</i>, Serpents Tail, London 2016</li> <li>– Ellmann, Richard, <i>Oscar Wilde</i>, London, Penguin, 1987.</li> <li>– _Martino , Pierpaolo, <i>Wilde Now. Performance, Celebrity and Intermediality in Oscar Wilde</i>, London, Palgrave MacMillan 2023</li> </ul> <p><i>On Frankeinstein:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Allen, R. “Reading Frankenstein” in D. Walder (ed). <i>The Realist Novel</i>, Routledge, 1995, pp. 61-95</li> <li>• – Haraway D., <i>A Cyborg Manifesto</i>, selected pages.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sanders, J. <i>Adaptation and Appropriation</i>, Routledge, 2<sup>nd</sup> edition 2016 (selected parts)</li> <li>– Squeo A., “Hybridizing Textual Bodies and Neo-Gothic Identities: Frankenstein’s Afterlife in Shelley Jackson’s Fiction” in <i>Caietele Echinox</i>, vol. 35, 2018, pp. 159-173.</li> <li>– Squeo A., “I bid my hideous progeny go forth and prosper”: Archetypes of the Disjointed Body after Mary Shelley’s Frankenstein, in T. Ingravallo (ed), <i>Il corpo dell’altro</i>, Morlacchi 2020, pp. 129-156.</li> </ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni
<b>Materiali didattici</b>	<i>Il materiale didattico aggiuntivo sarà reperibile su Teams</i>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell’apprendimento	<b>Prova Orale</b>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Capacità di contestualizzare specifici aspetti legati ai testi culturali analizzati.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> Autonomia di giudizio nell’analisi e interpretazione di tematiche complesse entrambe supportate dalla consultazione attenta e opinata di articoli, saggi e rapporti disponibili in formato cartaceo o multimediale.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> la capacità di utilizzare un linguaggio accurato Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Capacità di apprendere contenuti letterari e interculturali ed elaborare autonomamente ulteriori conoscenze e competenze attraverso la consultazione di materiali principalmente bibliografici</li> </ul>
Criteri di misurazione dell’apprendimento e di attribuzione del voto finale	. La prova orale consiste nell’esposizione dei temi e contenuti del corso attraverso la lettura, la traduzione e l’analisi dei romanzi in programma. . Il voto minimo finale è 18/30. Il voto massimo finale è 30/30.
<b>Altro</b>	
	.



