



CORSO DI STUDIO *Corso di laurea in Lingue, culture e letterature moderne (L-11) –
Mutua da L-03 (DAMS)*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Semiotica del testo*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>1 anno</i>
Periodo di erogazione	<i>1° Semestre → dal 25 settembre 2023 al 13 dicembre 2023</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6</i>
SSD	<i>Filosofia e teoria dei linguaggi (M-FIL/05)</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Giorgio Borrelli</i>
Indirizzo mail	<i>giorgio.borrelli@uniba.it</i>
Telefono	<i>+390805714556 +390805714289</i>
Sede	<i>Palazzo di Lingue e Letterature straniere Via Michele Garruba, 6 (4° piano)</i>
Sede virtuale	<i>Classe Teams indicata dalla/dal docente ad avvio del corso</i>
Ricevimento	<i>Venerdì:10.00-12.00 (studio del docente, oppure online tramite piattaforma Microsoft Teams) Si prega di avvisare il docente via email il giorno prima del ricevimento (giorgio.borrelli@uniba.it)</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>48</i>	<i>0</i>	<i>102</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	

Obiettivi formativi	<i>Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lingue, culture e letterature moderne (L-11), il corso intende fornire una conoscenza di base della semiotica del testo. Attraverso lo studio delle terminologie, delle teorie e dei metodi semiotici, gli/le studenti svilupperanno i propri strumenti critici e la propria capacità di ricerca. Inoltre, l'analisi e l'interpretazione dei testi di riferimento consentirà di applicare le conoscenze acquisite a contesti teorici nuovi</i>
----------------------------	--



	<i>ed ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità che saranno particolarmente utili nel loro futuro professionale.</i>
Prerequisiti	<i>Non sono richieste conoscenze preliminari</i>

Metodi didattici	<i>Didattica frontale</i>
-------------------------	---------------------------

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<i>Il corso intende fornire una panoramica sulle principali teorie semiotiche del "testo", mostrandone le divergenze e i punti di contatto. Il corso, inoltre, intende sviluppare la capacità di comprensione e rielaborazione di teorie e metodi d'indagine complessi mirati ad analizzare la scrittura letteraria, i linguaggi visivi e le arti performative.</i>
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<i>L'acquisizione delle terminologie, delle teorie e dei metodi semiotici, consentirà agli/alle studenti di incrementare le proprie conoscenze, le proprie capacità di ricerca e le proprie capacità critiche. Inoltre, l'analisi e l'interpretazione dei testi di riferimento consentirà di applicare le conoscenze acquisite a contesti teorici nuovi e a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità che saranno particolarmente utili nel loro futuro professionale.</i>
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> <i>Attraverso una impostazione dialogica dell'attività didattica e la programmazione di attività seminariali, gli/le studenti svilupperanno un approccio più consapevole allo studio della scrittura letteraria, dei linguaggi visivi e delle arti performative, consentendo di maturare sia una visione generale dell'indagine semiotica, sia una capacità di confrontarsi criticamente con le problematiche al centro del dibattito teorico. Inoltre, l'acquisita autonomia di giudizio consentirà agli/alle studenti di sviluppare una riflessione sui temi sociali, scientifici ed etici collegati ai temi</i>



	<p><i>trattati durante il corso.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Abilità comunicative</i> <i>Attraverso una impostazione dialogica dell'attività didattica e la programmazione di attività seminariali, gli/le studenti svilupperanno la capacità di comunicare e spiegare in modo chiaro le principali questioni legate all'approccio semiotico e matureranno la capacità di elaborare, argomentare, sintetizzare e condividere le proprie conoscenze disciplinari con interlocutori specialisti e non specialisti.</i>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <i>Attraverso una impostazione dialogica dell'attività didattica, uno stimolo all'approfondimento dei temi trattati di lezione in lezione e l'invito a connettere quanto studiato con i propri interessi personali, gli/le studenti acquisiranno la capacità di leggere e comprendere autonomamente le principali problematiche legate agli studi semiotici, di riconoscerne i diversi approcci e di selezionare i diversi metodi. In questo modo, gli/le studenti acquisiranno capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia</i>
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p><i>Il corso si incentrerà sullo studio dei processi di creazione dei segni e dei significati che compongono i testi artistici (e non solo). Un focus particolare verrà dedicato al rapporto tra il soggetto "scrittore" e il soggetto "lettore" dei testi artistici (letterari, teatrali, cinematografici, pittorici, seriali, ecc.) e agli "effetti di senso" che derivano da questo rapporto. I principali autori di riferimento saranno Roland Barthes, Juri Lotman e Michail Bachtin.</i></p> <p><i>1) Il testo artistico oltre i paradigmi</i> <i>Si studieranno i fondamenti strutturalisti della semiologia di Barthes, nonché il loro superamento verso la ricerca del "piacere del testo" letterario, fotografico, musicale, cinematografico e artistico in generale.</i></p> <p><i>2) Cultura e testo artistico</i> <i>Per ciò che riguarda Lotman, il testo artistico verrà studiato in relazione al ruolo che ricopre in determinati sistemi semiotico-culturali.</i></p> <p><i>3) Autore, lettore ed eroe</i> <i>Infine, la filosofia del linguaggio di Bachtin consentirà di approfondire le relazioni intertestuali che legano l'"autore", l'"eroe" e il "lettore" dei testi artistici. Durante il corso verranno studiati anche altri autori/autrici le cui teorie sono strettamente collegate agli autori summenzionati.</i></p>
Testi di riferimento	<p><i>R. Barthes. L'ovvio e l'ottuso. Einaudi, 2001.</i> <i>R. Barthes. Variazioni sulla scrittura - Il piacere del testo. Einaudi, 2000.</i> <i>R. Barthes. Miti d'oggi. Einaudi, 2016.</i> <i>J. Lotman. Il girotondo delle muse. Semiotica delle arti. Bompiani, 2022.</i> <i>M. Bachtin. L'autore e l'eroe. Einaudi, 2000.</i></p>
Note ai testi di riferimento	<p><i>Durante lo svolgimento del corso verranno specificate le parti dei testi che costituiranno il programma d'esame.</i> <i>Inoltre, verrà indicato e condiviso telematicamente il materiale didattico aggiuntivo utilizzabile per specifici approfondimenti.</i></p>
Materiali didattici	<p><i>Il materiale didattico aggiuntivo sarà reperibile nell' Aula Microsoft Teams</i></p>



	<i>Semiotica del testo (DAMS) 2023 Codice: qy4v2rr</i>
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p><i>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà attraverso l'esposizione orale (circa 15-20 minuti) di un percorso attinente ai temi (il testo artistico oltre i paradigmi; cultura e testo artistico; autore, lettore ed eroe) e agli autori affrontati durante lo svolgimento delle lezioni (Barthes, Lotman, Bachtin). Per ciascun autore verrà posta almeno una domanda al fine di accertare il conseguimento dei risultati di apprendimento attesi.</i></p> <p><i>Durante l'esposizione del proprio percorso, gli/le studenti potranno leggere parti dei testi del programma d'esame per citarli e commentarli. In caso gli/le studenti intendano commentare delle immagini, dei filmati o dei brani musicali potranno avvalersi di un supporto informatico (tablet o notebook).</i></p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><i>Conoscenza e capacità di comprensione: Gli/Le studenti devono dimostrare di aver compreso i principali concetti affrontati durante il corso e di saperli spiegare e analizzare criticamente.</i><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Gli/Le studenti devono saper applicare gli strumenti su cui si fonda l'approccio semiotico; devono saper riconoscere le principali problematiche legate alle discipline semiotiche, e applicare criticamente le strategie interpretative.</i><i>Autonomia di giudizio: Gli/Le studenti devono essere in grado di utilizzare autonomamente gli strumenti concettuali acquisiti durante il corso e di selezionare le informazioni che servono alla loro contestualizzazione.</i><i>Abilità comunicative: Gli/Le studenti devono essere in grado di esporre i concetti acquisiti durante il corso, utilizzando il linguaggio specialistico della semiotica ed essere in grado di esporre e spiegare i testi oggetto del programma.</i><i>Capacità di apprendere: Gli/Le studenti devono essere in grado di comprendere autonomamente le principali problematiche legate alla semiotica, di riconoscerne i diversi approcci e di selezionare i diversi metodi.</i>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova è articolata nell'esposizione orale (circa 15-20 minuti) di un percorso attinente ai temi (il testo artistico oltre i paradigmi; cultura e testo artistico; autore, lettore ed eroe) e agli autori affrontati durante lo svolgimento delle lezioni (Barthes, Lotman, Bachtin). Per ciascun autore verrà posta almeno una domanda al fine di accertare il conseguimento dei risultati di apprendimento attesi. Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa. Si intende insufficiente una</i></p>



	<p><i>prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, non ne ricostruisce i contesti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene; verrà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo impreciso ma corretto i concetti, i contesti e i protagonisti con un'argomentazione corretta anche se semplice, con un linguaggio corretto anche se limitato nell'uso di termini specifici; si intende discreta (22-24) la prova in cui lo/la studente/studentessa costruisce con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento agli argomenti, ai protagonisti e ai contesti teorici e sociali, con un linguaggio corretto con l'uso di termini specifici; si intende buona (25-27) la prova in cui lo/la studente/studentessa argomenta in modo circostanziato le risposte, citando protagonisti e riferimenti teorico-critici, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti affrontati durante il percorso formativo; si intende ottima (28-30) la prova in cui lo/la studente/studentessa discute in modo sistematico gli argomenti affrontati durante il percorso formativo con riferimenti al contesto storico e teorico, con riferimenti puntuali, dimostrando padronanza nel linguaggio critico, disinvoltura nell'argomentare coerentemente le ragioni di quanto sostiene. La Lode viene assegnata quando lo/la studente/studentessa dimostra di avere acquisito eccellentemente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</i></p>
Altro	
	.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA