

Titolo attività	#TeatroLab.COM 2024/2025 – <i>Teatro e/è Poesia: invito alla scrittura creativa.</i>
Tipologia	Laboratorio Ciclo di seminari
Docente responsabile	Stella Castellaneta
e-mail	stellamaria.castellaneta@uniba.it
Altri docenti coinvolti	Milagro Martín Clavijo - Università di Salamanca #TeatroLab.COM - Comitato scientifico: Mercedes Arriaga Flórez (Università di Siviglia), Stefano Bronzini, Daniela De Liso (Università di Napoli 'Federico II'), Grazia Distaso, Olimpia Imperio, Valeria Merola (Università dell'Aquila), Francesco S. Minervini (Università di Foggia), Florinda Nardi (Università di Roma 'Tor Vergata'), Paolo Ponzio, Maria Grazia Porcelli, Sebastiano Valerio (Università di Foggia).
Descrizione dell'attività e obiettivi formativi	<p>Nell'ambito del percorso formativo #TeatroLab.COM, nato nel 2017, per l'a.a. 2024-2025 si propone il ciclo di seminari <i>Teatro e/è Poesia: invito alla scrittura creativa</i>. Obiettivo del percorso è dar vita ad un laboratorio di scrittura creativa fra teatro e poesia, in cui studentesse e studenti, attraverso esperienze di fruizione immersiva, possano avvicinarsi alla tessitura di opere teatrali e poetiche in una dimensione attiva e autoriale.</p> <p>Si intende fornire loro gli strumenti per promuovere azioni poetiche e teatrali, nell'ottica della contaminazione tra le forme della scrittura poetica/drammaturgica e della cultura scenica/visiva.</p> <p>Il ciclo di seminari, che vedrà l'attiva partecipazione della poetessa Florinda Fusco e di altre voci delle drammaturgie e della poesia contemporanee (tra cui la Compagnia di ricerca Operabianco e il poeta e artista visivo Alessandro De Francesco), spazierà dalla conoscenza di testi drammaturgici e poetici europei ai fondamenti di teoria della letteratura e della drammaturgia, a tecniche o esercizi di scrittura.</p>

Programma	<p>Di seguito la proposta di calendarizzazione tematica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Introduzione alla scrittura creativa tra finzione e verità. 2) Invito alla scrittura creativa attraverso spettacoli teatrali e testi poetici: <ol style="list-style-type: none"> 2.1) visione dello spettacolo di danza contemporanea <i>No body</i> della coreografa berlinese Sasha Walz. Gli studenti saranno invitati a tradurre i movimenti del corpo dei danzatori e l'intera coreografia sia in un testo poetico che drammaturgico che abbia elementi di fisicità e spazialità. 2.2) ascolto della performance vocale di Rosaria Lorusso portata in diversi teatri italiani e incentrata sul testo la <i>Libellula</i> di Amelia Rosselli. Gli studenti in ascolto, sotto l'impulso del ritmo e dell'armonia testuale, scriveranno dei loro componimenti adatti ad una performance vocale. 2.3) visione dell'opera teatrale del Teatro della Valdoca: a seguire gli studenti appunteranno le sequenze sceniche e l'alternanza di teatro di parola e teatro di visione. Su queste orme scriveranno dei propri testi. 2.4) lettura di testi poetici (tra cui Emily Dickinson, Walt Whitman, Charles Baudelaire, T. S. Eliot, Sylvia Plath, Anne Sexton, Elizabeth Bishop, Gertrude Stein). Gli studenti trascriveranno singole parole o sintagmi di maggiore interesse fino a creare, in un unico testo poetico, un <i>collage</i> testuale con ciò che hanno appuntato. 2.5) dalla visione di alcune scene del film <i>Fitzcarraldo</i> di Herzog, da un'immagine o da una particolare sequenza, gli studenti riprodurranno un impianto drammaturgico. 2.6) lettura di <i>Psicosi 4.48</i> di Sarah Kane, testo teatrale al confine col testo poetico: su questa suggestione e approfondendo i temi della non accettazione di sé, del rapporto col proprio corpo, del bisogno di amore, dell'oscurità interiore, gli studenti scriveranno un monologo o dialogo teatrale inserendo indicazioni sceniche: scenografie, costumi, movimenti dei
------------------	--

	<p>personaggi, uso delle luci, musica o effetti sonori ecc.</p> <p>2.7) prove di riscrittura di un classico.</p>
Periodo di svolgimento	Ottobre 2024 – Aprile 2025
Numero di ore	14 ore
tempi e modalità di iscrizione	Dal 10 al 25 Settembre, è possibile manifestare il proprio interesse scrivendo al seguente indirizzo email: maria.dimauro@uniba.it (il messaggio di testo dovrà indicare Nome, Cognome, Corso di laurea e anno di frequenza).
obbligo di frequenza e numero di assenze consentite	L'attività prevede la frequenza obbligatoria di almeno 5 seminari su 7.
Modalità di verifica	Al termine del laboratorio, i frequentanti conseguono l'idoneità con la stesura di una breve scrittura originale (ad es. monologo o dialogo poetico-teatrale, anche a carattere autobiografico) che attesti di aver tesaurizzato l'intero percorso.
Numero di cfu richiesti	2 cfu
Altre informazioni	<p>La proposta è rivolta ai seguenti Corsi di laurea: L10, LM14, LM15, DAMS, LM65, LM89.</p> <p>Segreteria organizzativa maria.dimauro@uniba.it</p>