

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate

Corso di Laurea triennale in Lettere

Letteratura spagnola

Tutti i curricula

[Prof.ssa Ines Ravasini](#)

A. – Crediti attribuiti all'insegnamento:

I anno (tutti i curricula): CFU 6 – I semestre

B. – Finalità del corso:

Promuovere la conoscenza della tradizione culturale e letteraria spagnola di una determinata epoca (*Siglo de Oro*, Ottocento o Novecento) sia in relazione ai singoli autori che all'evoluzione dei generi letterari; fornire gli strumenti per una corretta metodologia nell'approccio a testi letterari spagnoli.

C. – Programma del corso:

Dalla rivoluzione "gloriosa" al "desastre" del 98: costruzione dell'identità nazionale e coscienza della crisi nel romanzo spagnolo fra Otto e Novecento. Il corso affronta l'evoluzione del romanzo attraverso alcuni momenti fondamentali della storia spagnola del secondo Ottocento e degli inizi del Novecento, dall'ascesa della borghesia alla crisi della nazione.

I modulo

Parte istituzionale sulla storia della letteratura (secoli XV-XVII):

- C. Alvar – J.C. Mainer – R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola*, vol II, *L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, pp. 416-530.

II modulo

a) tre testi a scelta fra:

- Benito Pérez Galdós, *Tormento*, trad.it. M.R. Alfano, Cava dei Tirreni, Marlin, 2006.
- Leopoldo Alas (Clarín), *La Presidentessa*, trad. E. Di Pastena, Roma, L'Espresso-La Repubblica,
- Benito Pérez Galdós, *Misericordia*, trad. it. D. Urman, Milano, Garzanti
- Pío Baroja, *L'albero della scienza*, trad. it. I. Grasso, Napoli, Marchese editore
- Ramón del Valle Inclán, *Luci di Bohème*. trad. M. L. Aguirre D'Amico, Genova, Costa & Nolan
- Miguel de Unamuno, *Nebbia*, trad. F. Nicoletti Rossini, Milano, BUR oppure trad. S. Tummolini, Roma, Fazi.

(in caso di difficoltà di reperimento, i testi sono disponibili presso la Biblioteca del Dipartimento di Lettere Lingue Arti)

b) saggi critici:

- Emilia Pardo Bazán, *La questione palpitante*, trad. it. L. Silvestri, Roma, Bulzoni.
- Maria Rosaria Alfani, *Il ritorno di Don Chisciotte*, Roma, Donzelli, 2000.

(in caso di difficoltà di reperimento, i testi sono disponibili presso la Biblioteca del Dipartimento di Lettere Lingue Arti)

D. – Organizzazione del corso:

Il corso è organizzato in un unico modulo. Alla fine del corso è prevista una verifica scritta, non obbligatoria, relativa alla parte istituzionale (I modulo); il superamento di tale prova esonera dal sostenere questa parte del programma al momento dell'esame orale.

E. – Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, utilizzare il sistema Esse3 oppure imbucare lo statino

nell'apposita cassetta presso la stanza di Letteratura spagnola (Dipartimento di Lettere Lingue Arti, 1 piano) almeno 48 ore prima dell'appello.

F. – Orari di ricevimento del docente:

Martedì 10.45-12.45 e Mercoledì 11.30-12.30 (gli orari di ricevimento potrebbero subire variazioni in caso di coincidenza con gli orari delle lezioni).

G. – E-mail del docente: ines.ravasini@lettere.uniba.it

H. – Eventuali siti web di utile consultazione: i numerosi siti specifici dedicati alla letteratura spagnola possono essere raggiunti tramite il sito <http://cvc.cervantes.es/>

I – Note a cura del docente:

Gli studenti lavoratori che abbiano i requisiti per poter sostenere l'esame da non frequentanti (cf. Regolamento didattico) e gli studenti che non abbiano frequentato almeno due terzi delle lezioni devono contattare il docente per una serie di letture integrative.

Il corso non presuppone la conoscenza previa della lingua spagnola, ma è vivamente consigliata la frequenza del Laboratorio di lingua spagnola.

Gli studenti che intendano sostenere la tesi triennale in Letteratura spagnola devono aver superato almeno un Laboratorio di Lingua spagnola.