

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura francese
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	L10 Lettere (tutti i curricula)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	French Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Silvia Lorusso	<a href="mailto:silvia.lorusso@uniba.it">silvia.lorusso@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature moderne	L-LIN/03	6
<b>Modalità di erogazione</b>			
Periodo di erogazione	Primo semestre		
Anno di corso	Primo		
Modalità di erogazione	Didattica frontale		
<b>Organizzazione della didattica</b>			
Ore totali	150		
Ore di corso	42		
Ore di studio individuale	108		
<b>Calendario</b>			
Inizio Semestre	1° ottobre 2019		
Fine Semestre	20 dicembre 2019		
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .		
<b>Syllabus</b>			

Prerequisiti	Buona cultura generale di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato. Non è richiesta la conoscenza della lingua francese, ma è molto consigliata la frequenza del Laboratorio di lingua francese.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: alla fine del corso, ci si aspetta che, avendo studiato un genere o un tema, lo studente abbia una visione più chiara di alcuni caratteri fondamentali della cultura letteraria francese e che sia in grado di confrontarli e relazionarli con la letteratura e la cultura italiana, sapendoli collocare nel più vasto contesto culturale europeo.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: gli studenti dovranno dimostrare la loro capacità di comprensione dei testi letterari letti grazie allo studio di metodologie d'analisi letteraria. Dovranno dimostrare di essere in grado di elaborare quanto appreso, applicando le metodologie anche alla lettura di testi non studiati in aula.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: lo studio della letteratura, sia come analisi dei testi, sia come comprensione dei contesti, aiuta lo sviluppo di un atteggiamento critico. Consente di valutare le fonti, di interpretare la lettera e il senso più complessivo di un discorso e di intenderlo in relazione alla posizione del locutore. In tal modo favorisce l'acquisizione di un'autonomia di giudizio.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato in Lettere.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per conoscere le proprie capacità di apprendimento.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Lineamenti essenziali della Letteratura francese e analisi di alcuni suoi testi, in relazione a una determinata epoca storica.

<b>Programma</b>	<i>Inganni, stratagemmi e verità nel romanzo romantico francese</i>
Testi di riferimento	<p>Testi:  S. Cottin, <i>Claire d'Albe</i> (la traduzione sarà fornita durante il corso)  B. Constant, <i>Adolphe</i>, BUR, Milano 2005, a cura di L. Omacini, traduzione di P. Bianconi  P. Mérimée, <i>Doppio inganno</i>, Marsilio, Venezia 1990  Musset, <i>Non si scherza con l'amore</i> (la traduzione sarà fornita durante il corso)  Stendhal, <i>La badessa di castro</i>, edizione a scelta</p> <p>Studi:  A. M. Scaiola (a cura di), <i>Il romanzo francese dell'Ottocento</i>, Laterza, Roma-Bari 2008.  S. Lorusso, <i>L'ultima lettera di Julie. Interpretazioni di un conflitto (Rousseau, Cottin, Balzac)</i>, in «Il Confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparative dell'Università di Pavia», n. 70, 2018, p. 261-274.  G. Iotti, <i>Il gioco del comico e del serio. Saggio sul teatro di Musset</i>, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1990 (fotocopie di parti del saggio critico saranno</p>

	fornite durante il corso)
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Apprendimento, anche collaborativo, fondato sulla lettura, l'interpretazione e l'analisi retorica e storico-letteraria dei testi. Seminari tenuti dagli studenti.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di adottare un lessico corretto e adeguati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Oltre che l'esame finale, sono previsti seminari, concordati col docente, ma tenuti dagli studenti, su testi, o argomenti studiati.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di dialogare con una Bibliografia critica essenziale. Si tenterà, inoltre, di incoraggiare gli studenti a proporre autonomamente l'argomento del seminario che dovranno tenere, invece che farselo suggerire dal docente.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi letterari, ancor più che di mere nozioni di storia letteraria. E di aver appreso strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Si richiede una conoscenza della lingua francese a livello di lettura e comprensione dei testi. La tesi deve essere richiesta almeno 9 mesi prima di quando si intenda discuterla.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/lorusso-silvia">http://www.uniba.it/docenti/lorusso-silvia</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.
Altro	Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.