

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura tedesca
Annjo Accademico	2018 - 2019
Corso di studio	L10 Lettere (tutti i curricula)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	German Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Carmela Lorella A. Bosco	<a href="mailto:carmelalorellausilia.bosco@uniba.it">carmelalorellausilia.bosco@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature moderne	L-LIN/13	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	24 settembre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura letteraria tedesca.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di inserire autori e generi presentati nel corso delle lezioni nel loro contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti .</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva</li> </ul>

	<p>diacronica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di fornire un primo approccio critico-metodologico allo studio della letteratura tedesca, attraverso l'analisi di autori, periodi, generi letterari e problematiche rilevanti. Non è necessaria la conoscenza preliminare della lingua tedesca.
<b>Programma</b>	<p><b>Goethe: <i>Faust</i></b></p> <p>Il corso si propone di analizzare il <i>Faust</i>, l'opera-mondo, per usare la definizione di Franco Moretti, alla cui stesura Johann Wolfgang Goethe attende dagli esordi stürmeriani fino agli ultimi anni di vita. L'opera, al confine fra vari generi (tragedia, commedia, lirica) e in incessante dialogo con varie forme di tradizione (classica, medievale, rinascimentale) celebra il mito dell'individualismo moderno (Ian Watt) per mezzo di un eroe non armonico, animato da conflitti insanabili che riflettono le trasformazioni storiche tra Sette e Ottocento.</p>
Testi di riferimento	<p><u>Testi</u>:</p> <p>- Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust-Urfaust</i>. Testo tedesco a fronte. Trad. it. di Andrea Casalegno, introduzione di Gert Mattenklott, Garzanti, Milano 1990 (oppure: <i>Faust</i>, trad. e introduzione di Franco Fortini, Mondadori, Milano 1970)</p> <p><u>Bibliografia</u>:</p> <p>- Franco Moretti, <i>Opere mondo. Saggio sulla forma epica dal Faust a Cent'anni di solitudine</i>, Einaudi, Torino 2003.</p> <p>- Ian Watt, <i>Miti dell'individualismo moderno. Faust, don Chisciotte, don Giovanni, Robinson Crusoe</i>, Donzelli, Roma 2007.</p> <p>- György Lukács, <i>Studi sul 'Faust'</i>, a cura di A. Casalegno, Abscondita, Milano 2013.</p> <p>- Gabriella Catalano, <i>Goethe</i>, Salerno, Roma 2014.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti non frequentanti integreranno il programma sopra riportato con:</p> <p>- Michele Cometa, <i>L'età classico-romantica: la cultura letteraria in Germania tra Settecento e Ottocento</i>, Laterza, Bari 2014.</p>
Metodi didattici	<p>Seminari. Lettura, interpretazione e analisi critica dei testi letterari in programma.</p> <p>Nel corso delle lezioni sono utilizzati vari strumenti per il miglioramento della didattica quali, ad es., presentazioni power point proiettate in aula, materiali didattici, indicazioni bibliografiche e quant'altro ritenuto utile per il miglioramento dell'efficacia della didattica.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>

<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul>
<p>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	<p>Gli studenti sono pregati di contattare la docente con un congruo anticipo rispetto alla sessione di laurea cui intendono presentarsi per concordare l'argomento della tesi.</p>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia">http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.</p>
<p>Altro</p>	