

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana I
Anno Accademico	2018 - 2019
Corso di studio	L10 Lettere (Cultura teatrale)
Crediti formativi	12
Denominazione inglese	Italian Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Grazia Distaso	grazia.distaso@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	12

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale; seminari degli studenti su alcuni punti della bibliografia critica indicata. Il corso si svolge in un unico modulo e prevede al suo interno un laboratorio per l'accertamento delle competenze di scrittura con verifica scritta in itinere.

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	84
Ore di studio individuale	216

Calendario	
Inizio attività didattiche	25 febbraio 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	E' auspicabile una buona conoscenza, a livello scolastico, della storia della letteratura italiana nei suoi principali snodi.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Il corso di letteratura italiana I mira all'approfondimento delle conoscenze di storia letteraria generale che lo studente ha acquisito nella scuola superiore. Di grande importanza come obiettivo del corso è assicurare capacità di lettura e di comprensione dei testi letterari, direttamente analizzati per ciò che riguarda il contenuto e lo stile, il rapporto con la tradizione e

	<p>con la storia dei generi letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> La conoscenza della tradizione letteraria italiana si applica a una prospettiva di carattere ampio, che include la conoscenza del contesto storico-culturale in cui ogni autore ha operato e il necessario riferimento alla cultura europea. Attraverso un'ottica multidisciplinare, che collega i fenomeni letterari alle arti –musica, pittura, teatro –, lo studente avrà modo di cogliere le varie connessioni culturali rendendosi capace, anche per il suo futuro lavorativo nel mondo della scuola o della comunicazione o dello spettacolo ecc., di applicare le sue conoscenze a un'ampia gamma di problematiche appartenenti ad ambiti diversi. • <i>Autonomia di giudizio:</i> L'autonomia di giudizio consiste nella capacità dello studente di offrire un valore aggiunto personale rispetto ai testi considerati, utilizzando in maniera corretta gli strumenti della ricerca acquisiti e la bibliografia. <p><i>Abilità comunicative:</i> Saper esporre correttamente, in un italiano fluido, le proprie conoscenze, ben collegando le idee, argomentando con garbo e mostrando di saper analizzare i testi letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere:</i> Si incentiva l'apprendimento attraverso la frequenza, il dialogo con il docente e il confronto con gli altri studenti.
Contenuti di insegnamento	<p>Conoscenza approfondita della storia letteraria dalle origini alla prima metà del XVII secolo, su base manualistica e antologica. Approfondimento di un argomento delimitato della letteratura italiana compreso in quest'arco temporale, attraverso una specifica bibliografia critica opportunamente illustrata e attraverso la lettura e l'analisi critica di testi della tradizione letteraria italiana, fra cui un testo teatrale, con particolare attenzione rivolta ai generi letterari e al contesto storico-culturale.</p>
Programma	
Testi di riferimento	<p>Parte istituzionale. Storia della letteratura italiana dalle Origini all'età della Controriforma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un manuale di letteratura italiana per gli Istituti Superiori (posseduto dallo studente): "Dalle origini all'età comunale"(sino a Boccaccio); - R. Brusagli - G.Tellini, <i>Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della letteratura 1B Dall'Umanesimo alla Controriforma</i>, Messina-Firenze, G. D'Anna, 2018 <p>I testi antologici, da analizzare durante il corso e oggetto d'esame, saranno indicati sulla pagina della docente nel sito del Dipartimento Lelia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni istituzionali sui generi, la versificazione, le figure retoriche (a cura della Cattedra) <p>Parte monografica. La linea politica nella letteratura italiana fra</p>

	<p>Trecento e Cinquecento (con due riferimenti leopardiani)</p> <p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante Alighieri, <i>Commedia: Inf. VI; Purg.VI ; Par. VI</i> (con scelta di altri canti dalla <i>Commedia</i>) . Dante Alighieri, <i>De Monarchia</i>, III, 15 - Francesco Petrarca, <i>Canzoniere</i>, 128 (<i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i>) - Matteo Maria Boiardo: il finale dell'<i>Orlando Innamorato</i> - Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe</i>, cap. XXVI - Francesco Guicciardini, <i>Il proemio della Storia d'Italia</i> - Angelo Beolco, detto il Ruzante, <i>Parlamento</i>, scena I - Giacomo Leopardi, <i>Canti, All'Italia; Sopra il monumento di Dante che si preparava in Firenze.</i> - La presa di Otranto (1480): Maria Corti, <i>L'ora di tutti</i>, ed. a scelta - La battaglia di Lepanto (1571) nell'immaginario letterario (a cura della Cattedra) <p>b) CRITICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Stoppelli, <i>La "Mandragola" e la Commedia antica</i>, in ID., <i>La "Mandragola: storia e filologia</i>, Roma, Bulzoni, 2005, pp.43-67 - R. Ruggiero, <i>Baldassarre Castiglione diplomatico: la missione del cortigiano</i>, Firenze, Olschki, 2017. <p>c) BIBLIOGRAFIA AGGIUNTIVA obbligatoria per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea):</p> <ul style="list-style-type: none"> - K. Vossler, <i>La genesi etico-politica in la "Divina Commedia"</i>, Roma-Bari, Laterza, 1983. <p>d) LETTURE FACOLTATIVE INTEGRATIVE, consigliate agli studenti che vogliono approfondire la loro preparazione:</p> <p>E. Auerbach, <i>Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale</i>, introduzione di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1992</p>
Note ai testi di riferimento	Ove non indicate, le pagine dei testi critici consigliati verranno rese note ad inizio del corso
Metodi didattici	Sono previsti seminari degli studenti su alcuni punti della bibliografia critica indicata. Il corso si svolge in un unico modulo e prevede al suo interno un laboratorio per l'accertamento delle competenze di scrittura con verifica scritta in itinere.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il colloquio è inteso come discussione sulle conoscenze maturate attraverso lo studio del contesto storico-culturale del periodo e delle specifiche tematiche proposte, sempre a partire dall'analisi dei testi in programma. L'accertamento laboratoriale delle competenze di scrittura e l'eventuale apporto dello studente in sede seminariale saranno valutati come parte integrante dell'esame finale.

	<p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
<p>Criteria di valutazione</p>	<p>Si valuterà:</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> ci si attende che lo studente sappia conoscere e comprenda, in rapporto anche alla cultura europea, il contesto storico-culturale italiano di riferimento</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> ci si attende che lo studente sappia applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari e sappia comprendere e analizzare, sulla base degli strumenti metodologici fornitigli, anche testi diversi da quelli inseriti in programma</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> si valuterà la capacità dello studente di confrontarsi con la bibliografia critica cogliendone i concetti e i nodi essenziali in relazione alle problematiche studiate.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> ci si aspetta che lo studente dimostri di saper argomentare in un linguaggio fluido e corretto, appropriato ai concetti studiati.</p> <p><i>Capacità di apprendere:</i> si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, rapportandoli al contesto storico-culturale e ai generi di riferimento e individuando, ove possibile, i rapporti fra letteratura e arti.</p>
<p>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/distaso-grazia</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
<p>Altro</p>	