

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Filologia italiana
Anno Accademico	2018-2019
Corso di studio	Lettere (L10) – Cultura letteraria dell'età moderna e contemporanea e Cultura teatrale
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Italian Philology
Obbligo di frequenza	
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Davide Canfora	davide.canfora@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/13	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Secondo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Esoneri scritti durante il corso

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	24 settembre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018
Aule e orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <i>conoscenza dei rudimenti della storia della trasmissione del libro dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento all'area culturale italiana e ai secoli del basso Medioevo e dell'Umanesimo e dell'età moderna e contemporanea; capacità di leggere in modo consapevole un'edizione critica</i></li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <i>Acquisizione della capacità di individuare e adoperare i principali strumenti bibliografici relativi alla disciplina (cataloghi, manuali); capacità di servirsi dei motori di ricerca specialistici esistenti sul web e utili nella ricerca; capacità di lettura di un apparato critico; capacità di lettura sicura di un testo letterario in volgare italiano</i></li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> <i>L'autonomia di giudizio è l'obiettivo stesso della disciplina.</i></li> </ul>

Contenuti di insegnamento	storia della tradizione dei testi moderni; esposizione di almeno un esempio di storia della tradizione di un 'classico' della letteratura italiana; lettura del maggior numero possibile di pagine di quell'autore.
---------------------------	---

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento:	<p>A Stussi, Introduzione agli studi di filologia italiana, il Mulino, Bologna</p> <p>M. Infelise, I libri proibiti, Laterza, Roma-Bari</p> <p>Niccolò Machiavelli, Il Principe (edizione consigliata: a cura di Raffaele Ruggiero, BUR, Milano; o altra edizione CARTACEA a scelta dello studente)</p> <p>Francesco Bausi, Machiavelli, Salerno Editrice, Roma (per i non frequentanti, in sostituzione degli appunti dalle lezioni)</p> <p>Letture obbligatorie di uno a scelta tra i seguenti testi:</p> <p>Marc Bloch, Apologia della Storia o mestiere di storico, Einaudi, Torino;</p> <p>Andrea Severi, Leggere i moderni con gli antichi e gli antichi coi moderni. Petrarca Valla e Beroaldo, Pàtron Editore, Bologna;</p> <p>Eugenio Garin, L'Umanesimo italiano;</p> <p>Nigel Wilson, Da Petrarca a Bisanzio: gli studi greci nell'Umanesimo italiano, Edizioni Dell'Orso, Alessandria</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali; esoneri scritti in corso d'opera.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esoneri scritti durante il corso; esame finale orale.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Il peso maggiore in sede di valutazione è dato alla comprensione sicura del testo letterario da parte dello studente; la conoscenza delle principali tematiche discusse in aula e la prontezza nell'espone i contenuti di una disciplina 'nuova' rispetto ai percorsi scolastici consentono in particolare di apprezzare il grado di apprendimento e lo scrupolo adoperato nello studio da ciascun candidato all'esame.
Altro	/