



**CORSO DI STUDIO L10 – Lettere (Lettere classiche e moderne)**

**ANNO ACCADEMICO 2024-2025**

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Lingua e Traduzione – Lingua Inglese***

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	Primo Semestre 23 settembre-10 dicembre 2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)
Lingua di erogazione	inglese e italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Angelo Monaco
Indirizzo mail	<a href="mailto:angelo.monaco@uniba.it">angelo.monaco@uniba.it</a>
Telefono	+390805714873
Sede	Stanza 8, primo piano, Palazzo di Ateneo (Piazza Umberto I, 1 – 70122)
Sede virtuale	Microsoft Team, aula di “Lingua e Traduzione Inglese”, accessibile con il codice 4pv1g6r.
Ricevimento	Mercoledì pomeriggio, dalle 16:00 alle 18:00, previa prenotazione via email.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42	///	108
CFU/ETCS			
6	///	///	///

<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso si propone di avviare lo/a studente/essa a una riflessione sulle peculiarità morfologiche della lingua inglese, in una prospettiva contrastiva con l'italiano. Inoltre, il corso si propone di dare agli/alle studenti/esse gli strumenti di teoria e pratica della traduzione letteraria necessari alla valutazione e descrizione della qualità di una traduzione.
<b>Prerequisiti</b>	Padronanza di base della lingua inglese e conoscenze culturali di norma acquisite nei licei e negli istituti secondari di istruzione superiore.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali; attività seminariali; conferenze e seminari interdisciplinari.
<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	Al termine del corso, ci si aspetta che lo/a studente/essa abbia acquisito gli strumenti di analisi linguistico-testuale essenziali per la comprensione e traduzione di testi letterari, oltre a nozioni storiche e teoriche sulla pratica della traduzione letteraria.
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	



<p><b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>	<p>Si auspica che lo/la studente/essa abbia acquisito la capacità di comprensione di un testo letterario in lingua inglese e che riesca a descrivere i testi anche se aiutato/a da una traduzione letteraria italiana.</p> <p>Si auspica che lo/la studente/essa sappia utilizzare adeguatamente i vocabolari della lingua inglese e italiana, i dizionari storici delle due lingue e anche i dizionari non esclusivamente lessicali (i.e. dizionario etimologico, dizionario enciclopedico, dizionario biografico, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Si auspica che lo/la studente/essa conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per la traduzione e la descrizione di traduzioni già esistenti di testi letterari anche in prospettiva diacronica.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Si auspica che ascoltare lezioni che comportano la lettura e la traduzione di testi di letteratura, prendere parte a seminari ed esercitazioni porti ad un miglioramento nell'uso della lingua italiana (orale e scritta) che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato in Lettere. Lo/la studente/essa dovrà inoltre dimostrare di sapersi per lo meno orientare di fronte a un testo in lingua inglese.</li><li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento e quindi dovrebbero comportare una progressione nella conoscenza della lingua inglese.</li></ul>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p><b>Sensi e sentimenti. La traduzione dei Sonetti di Shakespeare</b></p> <p>Il corso si divide in due moduli. Il primo introduce il dibattito teorico relativo al concetto di "traduzione". Il secondo analizza un corpus di circa 25 sonetti di William Shakespeare, con particolare enfasi sulla traduzione delle metafore dei sensi e delle emozioni.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teoria della traduzione: età classica (Cicerone);</li><li>- Teoria della traduzione: rinascimento (Florio);</li><li>- Teoria della traduzione: età romantica (Schleiermacher);</li><li>- Teoria della traduzione: il XX secolo (Benjamin, Ortega y Gasset)</li><li>- Teoria della traduzione: i <i>translation studies</i> (Lefevere, Venuti);</li><li>- Il sonetto rinascimentale inglese;</li><li>- William Shakespeare e i <i>Sonnets</i>.</li></ul>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p><b>Testi primari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- W. Shakespeare, <i>Sonetti</i> (trad. it. di A. Serpieri), BUR, 1995.</li><li>- ulteriori letture critiche e/o traduzioni italiane dei sonetti saranno fornite dal docente durante il corso.</li></ul> <p><b>Testi secondari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- D. Calimani, <i>William Shakespeare: i sonetti della menzogna</i>, Carocci, 2009. (Introduzione e capitoli scelti).</li><li>- R. Bertazzoli, <i>La Traduzione teoria e metodi</i>, Carocci, 2015.</li><li>- una dispensa con una selezione dei saggi sulla teoria della traduzione sarà messa a disposizione sul team del corso.</li></ul> <p><b>Letture consigliate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- S. Bassnett, <i>La traduzione: teoria e pratica</i>, Bompiani, [1993] 2003.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- R. Puggioni, <i>Teoria e pratica della traduzione letteraria</i>, Bulzoni, 2006.</li><li>- A. Serpieri, <i>I sonetti dell'immortalità: il problema dell'arte e della nominazione in Shakespeare</i>, Bompiani, 1975.</li></ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	I testi di riferimento in programma saranno integrati da slide e altro materiale messo a disposizione su Microsoft Teams. Ulteriori specificazioni sui testi saranno fornite all'inizio del corso. Gli studenti e le studentesse non-frequentanti sono invitati/e a contattare il docente per concordare eventuali integrazioni.
<b>Materiali didattici</b>	Microsoft Team, aula di "Lingua e Traduzione Inglese", accessibile con il codice 4pv1g6r.

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale nelle date d'appello. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea, sulla mia pagina personale e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. È previsto un esonero scritto (facoltativo) al termine delle lezioni (Dicembre 2024).
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello/a studente/essa di adeguati strumenti d'analisi critica, di adeguati strumenti linguistici, e di nozioni di teoria e pratica della traduzione.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Si prenderà in esame la capacità di applicare adeguati strumenti di analisi critica allo studio dei testi in programma e di descrivere le caratteristiche delle traduzioni proposte.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Si terrà conto della capacità di dialogare con una ampia bibliografia critica, di individuare un autonomo percorso di analisi dei testi in programma, e di descrivere da un punto di vista linguistico e culturale le traduzioni letterarie analizzate.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Si terrà conto della capacità espressiva e argomentativa dello/a studente/essa e della proprietà di linguaggio esercitata.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto verrà espresso in trentesimi. Lo/a studente/essa supererà l'esame se otterrà almeno 18. È prevista l'assegnazione del massimo dei voti con lode (30 e lode). Una valutazione insufficiente è determinata dalla mancanza di una conoscenza dei contenuti minimi del corso e da abilità espressive non adeguate. I criteri di misurazione sono progressivi e funzionali al diverso raggiungimento delle conoscenze e delle abilità fissate dall'insegnamento e sono così definiti: <ul style="list-style-type: none"><li>- 18-20: conoscenza basilare e/o lacunosa dei contenuti, abilità espressive non sempre appropriate;</li><li>- 21-23: conoscenza corretta, ma generica; espressione non sempre appropriata;</li></ul>



	<p>- 24-26: conoscenza abbastanza buona, ma non sempre completa e dettagliata;</p> <p>- 27-29: conoscenze molto buone e soddisfacenti; abilità espressive e argomentazione adeguate e ben articolate;</p> <p>- 30 e 30 e lode: conoscenze solide, complete e adeguate, applicazione critica all'esposizione di metodi e argomenti, mature e compiute abilità espressive. La lode sarà assegnata a studenti e studentesse che dimostrino, oltre alle capacità descritte finora, anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali.</p> <p>Il voto finale è attribuito tenendo conto dei seguenti temi trattati nel colloquio: argomento di teoria della traduzione; argomento di critica shakespeariana; lettura, traduzione e commento dei testi analizzati a lezione.</p>
<b>Altro</b>	<p>I materiali relativi al corso, gli avvisi e l'orario di ricevimento saranno resi disponibili sulla pagina del docente che si invita a consultare per ogni eventualità, soprattutto la sezione "Didattica":</p> <p><a href="https://www.uniba.it/it/docenti/monaco-angelo">https://www.uniba.it/it/docenti/monaco-angelo</a></p>