



CORSO DI STUDIO *Corso di Laurea Triennale in Lettere (L10) (Lettere Moderne, Lettere Classiche)*

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Letteratura francese/French Literature

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Anno di corso | Primo anno |
| Periodo di erogazione | Primo semestre (23 settembre 2024-10 dicembre 2024) |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | 6 |
| SSD | Letteratura francese L-LIN/03 |
| Lingua di erogazione | Italiano |
| Modalità di frequenza | La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata |

| Docente | |
|----------------|---|
| Nome e cognome | Silvia Lorusso |
| Indirizzo mail | silvia.lorusso@uniba.it |
| Telefono | 080-5714127 |
| Sede | Palazzo Ateneo |
| Sede virtuale | Classe Teams (Codice 2t8rgiq) |
| Ricevimento | Lunedì e mercoledì, ore 13.30-14.30 presso Palazzo Ateneo, I piano, stanza n° 39. Sarebbe preferibile concordare preventivamente l'appuntamento per mail anche per eventuali richieste di ricevimento in giorni diversi da quelli indicati. |

| Organizzazione della didattica | | | |
|--------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Ore | | | |
| Totali | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 150 | 42 | | 108 |
| CFU/ETCS | | | |
| 6 | | | |

| | |
|----------------------------|---|
| Obiettivi formativi | Ci si propone di incrementare le capacità di apprendimento dello studente e la sua maturazione critica, attraverso lo studio di alcune importanti opere della letteratura francese. |
| Prerequisiti | Buona cultura generale di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato. Non è richiesta la conoscenza della lingua francese, ma è molto consigliata la frequenza del Laboratorio di lingua francese. |

| | |
|-------------------------|--|
| Metodi didattici | Apprendimento, anche collaborativo, fondato sulla lettura, l'interpretazione e l'analisi retorica e storico-letteraria dei testi. Lezioni frontali, eventuali conferenze di studiosi invitati. Seminari tenuti dagli studenti. |
|-------------------------|--|



| | |
|--|---|
| <p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p> | <p>- Descrittore di Dublino 1: Alla fine del corso, ci si aspetta che, avendo studiato un genere o un tema, lo/la studente/studentessa abbia</p> <ul style="list-style-type: none">o una visione più chiara di alcuni caratteri fondamentali della cultura letteraria franceseo sia in grado di confrontarli e relazionarli con la letteratura e la cultura italianao sia in grado di collocarli nel più vasto contesto culturale europeo <p>- Descrittore di Dublino 2: Gli/Le studenti/studentesse dovranno dimostrare</p> <ul style="list-style-type: none">o la loro capacità di comprensione dei testi letterari letti grazie allo studio di metodologie d'analisi letterariao di essere in grado di elaborare quanto appreso, applicando le metodologie anche alla lettura di testi non studiati in aula <p>- Descrittore di Dublino 3:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Lo studio della letteratura, sia come analisi dei testi, sia come comprensione dei contesti, aiuta lo sviluppo di un atteggiamento critico.</p> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none">o valutare le fontio interpretare la lettera e il senso più complessivo di un discorsoo intenderlo in relazione alla posizione del locutore <p>In tal modo favorisce l'acquisizione di un'autonomia di giudizio.</p> <p>- Descrittore di Dublino 4:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Abilità comunicative</i> <p>Lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata.</p> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà mostrare</i></p> <ul style="list-style-type: none">o un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato in Lettere <p>-Descrittore di Dublino 5:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>Le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per conoscere le proprie capacità di apprendimento.</p> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none">o interpretare un testo letterario, confrontandosi con la bibliografia specifica |
| <p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p> | <p><i>Delitti e castighi. La questione morale dalla tragedia al romanzo</i></p> <p>Il corso si propone di analizzare in maniera diacronica un tema ricorrente nella letteratura francese. Una prima parte sarà dedicata all'introduzione al tema della morale letteraria. Nella seconda parte del corso verranno analizzate puntualmente le opere oggetto di studio.</p> |



| | |
|-------------------------------------|---|
| Testi di riferimento | Testi: J. Racine, <i>Britannico</i> , ed. a scelta J.-A. Barbey d'Aurevilly, <i>La felicità nel crimine</i> , in <i>Le diaboliche</i> , ed. a scelta J.-A. Barbey d'Aurevilly, <i>Una storia senza nome</i> , Marsilio, Venezia (Introduzione di L. Nissim) A. Camus, <i>Lo straniero</i> , Bompiani, Milano E. Carrère, <i>L'avversario</i> , Adelphi, Milano Critica: F. Fiorentino, <i>Per l'interpretazione di una didascalia del Britannicus</i> , in <i>Il potere spassionato. Corneille, Molière, Racine e altri tre saggi teatrali</i> , ETS, Pisa 2020, p. 65-74 A. M. Scaiola (a cura di), <i>Il romanzo francese dell'Ottocento</i> , Laterza, Roma-Bari |
| Note ai testi di riferimento | |
| Materiali didattici | I materiali didattici saranno caricati sulla Classe Teams (Codice 2t8rgiq) |

| Valutazione | |
|---|---|
| Modalità di verifica dell'apprendimento | Esame finale orale che consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione: Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di adottare un lessico corretto e adeguati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Oltre che l'esame finale, sono previsti seminari, concordati col docente, ma tenuti dagli studenti, su testi, o argomenti studiati.• Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale.• Autonomia di giudizio: Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di dialogare con una Bibliografia critica essenziale. Si tenterà, inoltre, di incoraggiare gli studenti a proporre autonomamente l'argomento del seminario che dovranno tenere, invece che farselo suggerire dal docente.• Abilità comunicative: Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente.• Capacità di apprendere: Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi letterari, ancor più che di sole nozioni di storia letteraria. E di aver appreso strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti. |
| Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | La misurazione dell'apprendimento si baserà sui seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none">• Assimilazione consapevole dei contenuti del corso• Capacità di riflessione e di approfondimento personale• Capacità di argomentazione e di padronanza lessicale. Il voto finale si baserà su questi tre criteri. |



| | |
|--------------|---|
| | <p>18-21 lo/la studente/studentessa dimostra una conoscenza basilare e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25 lo/la studente/studentessa dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 lo/la studente/studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30 lo/la studente/studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p> |
| Altro | <p>Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.</p> <p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/lorusso-silvia</p> |
| | |