

CORSO DI STUDIO: *L-10 Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne*

ANNO ACCADEMICO: *2024-2025*

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: *Letteratura italiana moderna e contemporanea - Modern and contemporary Italian Literature; 9cfu*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Terzo anno
Periodo di erogazione	Secondo semestre <i>24 febbraio-16 maggio 2025</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Francesca Fistetti
Indirizzo mail	francesca.fistetti@uniba.it
Telefono	080.571/4793
Sede	Palazzo Ateneo, 1° Piano
Sede virtuale	///
Ricevimento	Il ricevimento si svolgerà il mercoledì dalle 9:00 alle 10:30

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	0	162
CFU/ETCS			
9			

Obiettivi formativi	L'attività formativa si propone di fornire agli studenti un panorama ampio del sistema letterario italiano dall'Unità fino ai nostri giorni e le metodologie di base per l'analisi e l'interpretazione dei testi.
Prerequisiti	È auspicabile una buona conoscenza degli autori significativi e delle fondamentali linee di sviluppo della storia della letteratura italiana moderna e contemporanea; buon livello di comprensione e individuazione degli aspetti morfo-sintattici, formali e lessicali di un testo letterario.

Metodi didattici	Lezioni frontali e seminari con coinvolgimento attivo degli studenti su alcuni punti della bibliografia critica indicata. Il corso si svolge in un unico modulo.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	Lo studente acquisirà una conoscenza non manualistica degli autori, delle opere e delle principali tendenze di poetica e degli orientamenti culturali relativi al periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e la prima decade del Duemila. Giungerà a possedere un variegato bagaglio delle diverse proposte metodologiche e dei riferimenti teorici per una disamina specialistica del
--	---

<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>fenomeno letterario, leggendolo come forma aperta in continuo dialogo con l'orizzonte sociale e ideologico del proprio tempo, ma anche in rapporto alle sfide poste dai nuovi contesti mediali e visuali. In quest'ottica, svilupperà una matura cognizione storico-critica delle procedure formali di canonizzazione degli autori. Lo studente sarà così in grado di promuovere una rappresentazione inclusiva e polifonica della letteratura novecentesca, che tenga conto della crescente interconnessione del sapere a livello planetario, in relazione ai temi di una appartenenza non subalterna a generali e/o superiori assiologie di riferimento e a canoni precostituiti.</p> <p>Inoltre, avrà operato un allargamento del campo delle categorie di giudizio, garantito dall'idea che la preminenza di autori e opere non dipende da un presunto valore estetico intrinseco al testo letterario quanto dalla pregnanza culturale da esso acquisita nella storicità dei processi interpretativi e nella dimensione della ricezione.</p>
<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p>	<p>Lo studente sarà in grado di padroneggiare la conoscenza della tradizione letteraria italiana moderna e contemporanea ai fini dall'approfondimento del contesto storico-culturale in cui ogni autore ha operato e al necessario riferimento alla cultura europea.</p> <p>Entro tale inquadramento prospettico, lo studente consoliderà la capacità di cogliere le connessioni culturali relative ai testi e ai fenomeni letterari ed espressivi considerati, rendendosi capace così, in vista di un futuro lavorativo nel campo dell'insegnamento o del lavoro culturale nel differenziato circuito delle comunicazioni, di valorizzare le competenze acquisite e di elaborare, con efficacia programmatica, risposte adeguate ad affrontare problematiche appartenenti anche ad ambiti diversificati della ricerca e della produzione del senso.</p>
<p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> L'autonomia di giudizio, cui mira l'impostazione dell'insegnamento impartito nei modi sopra descritti, consiste nella capacità di affrontare il testo letterario della modernità e dell'età contemporanea, interpretandolo e commentandolo in maniera fondata e autonoma, facendo ricorso alla propria capacità critica, sulla base di un consapevole impiego della bibliografia critica e di una accurata applicazione degli strumenti di indagine metodologica. • <i>Abilità comunicative</i> Saper esporre gli argomenti trattati e le conoscenze acquisite in corretto italiano, in modo fluido e appropriato, collegando fondatamente le idee, mostrando capacità non scontate di comprensione e di investigazione critica del testo letterario, anche di quello apparentemente più "vicino" all'uso corrente della lingua. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> È fondamentale che lo studente consideri la frequenza delle lezioni come un momento di incontro e di interazione fra chi trasmette/comunica il sapere e chi si predispone ad apprenderlo, non in termini di semplice ricezione passiva. Lo studente, una volta acquisiti i fondamenti della disciplina trattata nel corso delle lezioni, sarà capace di operare una sintesi e rielaborazione critica dei vari temi, figure, snodi teorici affrontati durante il corso. Si favorisce l'apprendimento

	<p>attraverso la frequenza, il dialogo con il docente e il confronto con gli altri studenti, la riflessione critica sul senso dei testi e delle opere proposte nella discussione.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Conoscenza approfondita della storia letteraria italiana dall'Unità a oggi, su base manualistica e antologica, corredata di saggi e contributi critici specifici. Il corso mira a delineare una articolata genealogia dei principali autori, delle poetiche e delle correnti del Novecento letterario italiano, capace di unificare esperienze talvolta molto difformi, enucleando consonanze e dissonanze, allo scopo di fornire agli studenti strumenti metodologici, storici e teorici necessari alla comprensione di un paesaggio letterario frastagliato, specchio ustorio di una realtà magmatica e contraddittoria.</p> <p>Per il modulo monografico, attraverso un'ampia selezione di opere e testi significativi del modernismo e del postmodernismo, con uno specifico affondo sui modi della "censura" e del "disvelamento" nella narrativa di Guido Piovene, il corso verterà sul rapporto tra le forme di percezione e le forme di rappresentazione, che ha caratterizzato gli ultimi due secoli.</p> <p>A questo proposito, polarità quali "lontananza-vicinanza", "profondità-superficie", "interno-esterno", "presenza-assenza", "sogno-veglia", regolatori della transizione dal mondo dell'<i>aura</i> a quello dello <i>choc</i>, per effetto dei nuovi dispositivi mediali del primo Novecento (fotografia, cinema, radio, <i>in primis</i>), nonché con l'avvento dei linguaggi tecnologici nel secondo, risultano strategicamente determinanti nella configurazione di una scenografia inedita dell'(in)visibile e dell'esperienza comune del sensibile.</p> <p>Si giungerà a mostrare, nell'ottica di una estensione delle potenzialità formali e quindi espressive del testo letterario, come il progresso tecnico (straniamento, montaggio, collage, visionarietà, pastiche, etc.), modificando le tradizionali coordinate del rappresentabile, sia stato così in grado di riabilitare la forza rivoluzionaria delle opere.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>A) Testi: per la parte relativa alla storia letteraria, un buon manuale per i licei (si consiglia vivamente il Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese: <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, voll. 5 e 6, ed. Palumbo. Utilizzabili, comunque, anche il Tortora-Carmina-Cingolani-Contu, <i>Una storia chiamata letteratura</i>, voll. 3A e 3B).</p> <p>B) Critica: per la sezione monografica: 1) Francesca Fistetti, <i>Un narratore irregolare. Guido Piovene nel modernismo letterario italiano ed europeo</i>, ed. Ets 2) Emanuele Coccia, <i>La vita sensibile</i>, ed. il Mulino</p> <p>C) LETTURE INTEGRATIVE: G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i>, ed. Garzanti (o un'edizione a scelta) G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i>, ed. Marsilio (o un'edizione a scelta) L. Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, ed. BUR E. Montale, <i>Ossi di seppia</i>, ed. Mondadori L. Malerba, <i>La scoperta dell'alfabeto</i>, ed. Mondadori M. Pomilio, <i>La compromissione</i>, ed. Bompiani G. Piovene, <i>Le stelle fredde</i>, ed. Mondadori I. Calvino, <i>Palomar</i>, ed. Mondadori U. Eco, <i>La misteriosa fiamma della regina Loana</i>, ed. Bompiani P.V. Tondelli, <i>Altri libertini</i>, ed. Feltrinelli</p> <p>D) ALTRE LETTURE:</p>

	Durante il corso saranno indicati ulteriori materiali di studio.
Note ai testi di riferimento	L'elenco degli autori da studiare per la parte istituzionale del programma sarà reso noto all'inizio del corso.
Materiali didattici	I volumi sono reperibili presso le biblioteche dell'Ateneo. Il materiale didattico sarà pubblicato nel sito web della docente e/o nell'Aula Teams (codice di accesso: wdbb2a1).

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale consiste in un colloquio inteso a verificare le conoscenze e competenze acquisite, la capacità espositiva e di rielaborazione critica delle specifiche problematiche trattate durante il corso. Saranno, inoltre, richiesti l'analisi e il commento di uno o più testi oggetto di approfondimento durante il corso.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà conoscere e comprendere, anche in rapporto alla cultura europea, il contesto storico-culturale italiano di riferimento. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente dovrà applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari e saper comprendere e interpretare, sulla base degli strumenti metodologici e concettuali fornitigli, anche testi diversi da quelli inseriti nel programma. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Si valuterà la capacità di confrontarsi con la bibliografia critica cogliendone i concetti e i nodi essenziali in relazione alle problematiche affrontate. • <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà dimostrare di saper argomentare, in modo sicuro, coerente e appropriato, con precisi riferimenti contestuali e approfondimenti critici e personali, le tematiche affrontate durante le lezioni. • <i>Capacità di apprendere:</i> Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, dimostrando di saper discutere e contestualizzare gli argomenti proposti con riferimenti corretti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Allo studente è assegnato un voto espresso in trentesimi. L'esame è superato se la valutazione è uguale o superiore a 18/30. Lo studente può ottenere il massimo, 30 e lode, nel caso in cui la qualità dell'esame risulti eccellente. Il colloquio finale si articola in una serie di domande volte ad accertare la conoscenza degli argomenti del corso.</p> <p>Una valutazione insufficiente sarà attribuita agli studenti che dimostreranno una conoscenza confusa e/o scarsa degli inquadramenti generali della disciplina.</p> <p>Una valutazione sufficiente, compresa tra 18/30 e 21/31, sarà attribuita agli studenti che dimostreranno una conoscenza disarticolata dei fondamenti istituzionali della materia e lacunosa in varie parti del programma.</p> <p>Una valutazione discreta, compresa tra 22/30 e 24/30, sarà assegnata agli studenti che dimostreranno di possedere una conoscenza adeguata della materia, ma con una stentata consapevolezza argomentativa e mostreranno difficoltà nel distinguere i differenti dispositivi formali dei testi proposti in prosa e in versi.</p> <p>Una valutazione buona, compresa tra 25/30 e 27/30, sarà data agli studenti che avranno assimilato pienamente i contenuti basilari della materia, saranno in</p>

	<p>grado di esprimersi sempre con una specifica proprietà di linguaggio e daranno prova di lucidità di analisi del testo letterario, in relazione alla peculiarità delle tematiche previste nella complessiva articolazione del programma.</p> <p>Una valutazione ottima o eccellente, compresa tra 28/30 e 30/30, sarà concessa agli studenti che daranno prova di una brillante esposizione degli argomenti, dimostrando sicura padronanza degli snodi storiografici e agile capacità nell'applicazione delle metodologie di indagine critica dei testi letterari analizzati a lezione o individualmente selezionati dal candidato. Infine, la lode verrà conferita allo studente che dimostra di avere acquisito in modo eccellente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</p>
Altro	
	<p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>

