



**CORSO DI STUDIO** L-10 *Lettere Moderne*

**ANNO ACCADEMICO** 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *Storia dell'Arte Moderna- History of Modern Art*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>Il anno</i>
Periodo di erogazione	<i>I semestre 23.09 -10.12.2024</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6 CFU</i>
SSD	<i>L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Isabella Di Liddo</i>
Indirizzo mail	<i>Isabella.diliddo@uniba.it</i>
Telefono	<i>3336789705</i>
Sede	<i>- Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I</i>
Sede virtuale	<i>Microsoft teams, codice di accesso qkcto1</i>
Ricevimento	<p>Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del DIRIUM) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento DIRIUM: <a href="http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo">http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</a></p>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>42</i>		<i>108</i>
CFU/ETCS			
<i>Es. 6</i>			

<b>Obiettivi formativi</b>	<i>Il corso intende fornire allo studente una conoscenza di base della storia dell'arte moderna nell'arco storico compreso tra il Rinascimento e il</i>
----------------------------	---



	<i>Settecento, approfondendo in particolare la lettura stilistica dell'opera d'arte negli ambiti dell'architettura, scultura, pittura e arti applicate.</i>
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine

<b>Metodi didattici</b>	Didattica frontale, esercitazioni attraverso sopralluoghi e visite musei, partecipazione a seminari. Supporto alla didattica su piattaforma online.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>  <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Descrittore di Dublino 1:</b> <i>conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell'insegnamento);</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Comprendere il contesto storico culturale ed artistico di età moderna</li><li>○ Atteggiamento critico nella lettura dei Beni culturali</li></ul></li><li>- <b>Descrittore di Dublino 2:</b> <i>capacità di applicare conoscenza e comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa sa fare al completamento dell'insegnamento ovvero quali sono le competenze che ha acquisito);</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Usare strumenti di analisi per la comprensione delle vicende artistiche</li><li>○ Applicare le conoscenze al riconoscimento stilistico delle opere d'arte</li><li>○ Operare letture stilistiche e catalogazione delle opere d'arte</li></ul></li><li>- <b>Descrittore di Dublino 3:</b> <i>capacità critiche e di giudizio (occorre indicare le attività che concorrono allo sviluppo di tali abilità. Per es.: prove di laboratorio, redazione di relazioni scritte, e così via); Gli/Le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.</i><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Autonomia di giudizio</b> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di<ul style="list-style-type: none"><li>○ Maturare autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche nei contesti dell'età moderna</li></ul></li></ul></li><li>- <b>Descrittore di Dublino 4:</b> <i>capacità di comunicare quanto si è appreso (anche in questo caso si devono predisporre attività mirate allo sviluppo, nello/a studente/studentessa, della capacità di comunicare/trasmettere quanto appreso); gli studenti devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</i><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Abilità comunicative</b> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di<ul style="list-style-type: none"><li>○ Padronanza del linguaggio tecnico</li><li>○ Terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.</li></ul></li></ul></li><li>- <b>Descrittore di Dublino 5:</b> <i>capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita (occorre indicare quali siano gli strumenti</i></li></ul>
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	



	<p>forniti affinché lo studente sappia, al termine dell'insegnamento, proseguire autonomamente nello studio). Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e dall'autonomia nell'uso delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna.</li></ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico, in Italia e in Europa, dal Quattrocento al Settecento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.
<b>Testi di riferimento</b>	<p><i>Testi di riferimento adottati:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, <i>Itinerario nell'arte</i>, Bologna (Zanichelli) 1996 e ss., terza edizione versione gialla, volumi III e IV .</li><li>2. <b>Parte monografica (un saggio a scelta):</b><ul style="list-style-type: none"><li>- H. BURNS, <i>Andrea Palladio (1508-1580) La creazione di un'architettura sistematica e comunicabile</i>, in <i>Andrea Palladio atlante delle architetture</i>, Marsilio Editori 2005, pp. 3-9.</li><li>- C. THOENES, <i>Michelangelo e Architettura</i>, in <i>Michelangelo Architetto a Roma</i>, a cura di M. Mussolin, Silvana Ed. 2009, pp. 25-39;</li><li>- A.PÉREZ SÁNCHEZ, <i>Velázquez</i>, in, A.Pérez Sánchez, N. Spinosa (a cura di), <i>Velázquez a Capodimonte</i>, catalogo della mostra (19 marzo- 19 giugno 2005), Electa Napoli, 2005, pp. 25-43.</li></ul></li></ol>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	"gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare direttamente il docente che fornirà la bibliografia aggiuntiva ad integrazione del programma istituzionale".
<b>Materiali didattici</b>	I saggi della parte monografica saranno forniti dal docente e saranno presenti nella classe virtuale Teams del docente, codice di accesso: qkctoj1
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>La modalità di verifica sarà orale</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Autonomia di giudizio:</b> <i>Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna</i></li><li>• <b>Abilità comunicative:</b> Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna.</li><li>• <b>Capacità di apprendere:</b> Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.</li></ul>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><b><i>"Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18"</i></b> ) :</p> <p>Da 18 a 20 appena sufficiente, lo studente mostra difficoltà nella conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 21 a 23 livello sufficiente, lo studente mostra un buon grado di conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 24 a 26 livello buono, lo studente mostra un livello buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze</p> <p>Da 27 a 29 livello molto buono, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo</p> <p>30 livello elevato, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa</p> <p>30 e lode livello eccellente lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa e capacità di apprendere.</p>
Altro	