

CORSO DI STUDIO: *Lettere classiche*

ANNO ACCADEMICO: 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: *LETTERATURA UMANISTICA - HUMANISTIC LITERATURE*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	III anno
Periodo di erogazione	II semestre (24 febbraio-16 maggio 2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Claudia Corfiati
Indirizzo mail	claudia.corfiati@uniba.it
Telefono	0805714573
Sede	Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1 - Primo piano
Sede virtuale	Classe Teams della disciplina (codice: roiiir15)
Ricevimento	Gli orari di ricevimento variano in base al calendario delle lezioni. Tutte le informazioni aggiornate sono disponibili nella pagina: http://www.uniba.it/it/docenti/corfiati-claudia/attivita-didattica

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6	6		

Obiettivi formativi	Competenze particolari in merito alla storia della letteratura e della cultura italiana nel periodo che va da Petrarca agli inizi del Cinquecento. Esse comprendono: conoscenza degli autori più importanti e delle opere più significative dell'Umanesimo, capacità di confrontare questo fenomeno culturale con quanto precedette e con quanto seguì, al fine dello sviluppo del pensiero critico e del senso storico, abilità nella ricerca bibliografica e nell'applicazione del proprio giudizio su di un testo letterario.
Prerequisiti	Conoscenza della lingua italiana e della storia della cultura europea nelle linee generali.

Metodi didattici	Il corso è costruito su lezioni frontali di carattere generale, con l'inserimento di pratiche di lettura e analisi di una serie di testi: in particolare lo studente viene invitato a osservare sia l'aspetto formale dell'opera letteraria (le strutture logiche e sintattiche, la presenza di modelli classici, il <i>modus operandi</i> dell'autore, i destinatari primi del messaggio che egli trasmette) e linguistico (qualora opportuno), sia il
-------------------------	---

	<p>contesto entro il quale essa si colloca. Il docente sollecita gli studenti a personali considerazioni, a creare collegamenti tra i testi e un confronto con metodi e prospettive di altri periodi della nostra storia culturale, compreso quello contemporaneo.</p> <p>Agli studenti verrà proposto di sperimentare la presentazione di un'opera del Quattrocento, come seminario propedeutico alle 'letture integrative'. Questa parte del corso servirà a sollecitare in loro l'osservazione della struttura delle edizioni di riferimento, di eventuali note critiche, e una riflessione sull'atto divulgativo della 'lezione'.</p>
--	---

Risultati di apprendimento previsto	<p>DD1_ Al termine del corso lo studente dovrà conoscere autori, opere e generi letterari della letteratura italiana del Quattrocento, nonché gli strumenti di base del metodo filologico.</p> <p>DD2_ Al termine del corso lo studente dovrà essere capace di elaborare una analisi dei documenti letterari, di esporne i contenuti e i contesti, nonché la storia della tradizione.</p> <p>DD3-5 Al termine del corso lo studente dovrà essere capace di discernere all'interno della bibliografia critica i dati utili per formulare un giudizio su di un documento o un fenomeno culturale.</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di esporre il proprio giudizio, utilizzando in maniera corretta le fonti.</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di utilizzare gli strumenti di base della ricerca nell'ambito della storia della letteratura umanistica.</p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>Attraverso la lettura di una scelta serie di testi viene ricostruito il percorso di rinnovamento della cultura e dell'insegnamento, messo in atto dagli intellettuali del Quattrocento, attraverso lo studio dei suoi principali protagonisti. È messo in particolare rilievo il ruolo avuto dal progetto petrarchesco in questo processo e l'importanza che ebbe il recupero dei classici latini e greci per la fondazione del pensiero moderno.</p>
Testi di riferimento	<p>G. Cappelli, <i>L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla</i>, Carocci 2010 (o ed. successive)</p> <p>Una lettura integrativa a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> *F. Petrarca, <i>In difesa dell'Italia</i>, a cura di G. Crevatin, Marsilio 2004 *L. Bruni, <i>Sulla perfetta traduzione</i>, a cura di P. Viti, Liguori 2004 *P. Bracciolini, <i>Facezie</i>, a cura di S. Pittaluga, Garzanti 1995 *P. Bracciolini, <i>Avarizia</i>, a cura di C. Piga e G. Rossi, Aragno 2015 *L. Valla, <i>Falsa donazione di Costantino</i>, a cura di O. Pugliese, BUR 1994 *L. B. Alberti, <i>Momo o del principe</i>, a cura di F. Furlan, Silvio Berlusconi 2008 *A. Poliziano, <i>L'Orfeo</i>, a cura di A. Tissoni Benvenuti, Antenore 2000 *G. Pontano, <i>De principe</i>, a cura di G. M. Cappelli, Salerno 2003 *G. Pontano, <i>Asinus. Dialogo dell'ingratitudine</i>, a cura di F. Tateo, Roma nel Rinascimento 2014 *G. Pontano, <i>Il dialogo di Caronte</i>, La scuola di Pitagora 2016
Note ai testi di riferimento	<p>Ulteriori indicazioni in merito a materiale integrativo e di supporto allo studio saranno fornite durante le lezioni e nella sezione didattica della pagina personale del docente al termine del corso.</p>
Materiali didattici	<p>Sarà disponibile un'antologia di testi a cura del docente. Materiale didattico utile allo studio sarà reperibile nella classe Teams della disciplina.</p>

Valutazione	
Modalità di verifica	Esame finale orale: allo studente verranno sottoposti almeno tre quesiti su argomenti



dell'apprendimento	inerenti al programma. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente deve essere in grado di dimostrare la conoscenza degli autori più significativi, delle opere e dei generi letterari peculiari della letteratura italiana del Quattrocento. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare gli strumenti di base del metodo filologico e critico, ovvero deve saper valutare un testo, attraverso la conoscenza della sua tradizione e del contesto di produzione. <i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente deve aver acquisito autonomia di giudizio, verificabile nel modo in cui vengono esposti i contenuti dei saggi in lettura. <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente deve essere in grado di esporre con un linguaggio ed una terminologia adeguata e corretta gli argomenti oggetto d'esame. <i>Capacità di apprendere:</i> Lo studente deve essere in grado di realizzare autonomamente ricerche su questo specifico ambito disciplinare in autonomia e in particolare di aggiornarsi sulla bibliografia e sulle edizioni più recenti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova non è superata se lo studente ha ommesso di studiare una parte del programma. Per ottenere una votazione elevata (27-30) lo studente deve dimostrare di aver acquisito anche autonomia di giudizio e abilità comunicative. La lode viene attribuita qualora a queste competenze si aggiunga la capacità di apprendere autonomamente.
Altro	
	Gli studenti interessati a sostenere la prova finale in "Letteratura umanistica" sono pregati di contattare il docente almeno sei mesi prima dell'appello di laurea cui hanno intenzione di iscriversi. Sono invitati a contattare il docente durante gli orari di ricevimento, ovvero chiedendo un appuntamento per e-mail, gli studenti in difficoltà nella preparazione dell'esame e coloro che non possono frequentare le lezioni per documentati motivi. Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi sono pubblicati sulla pagina personale del docente: https://www.uniba.it/docenti/corfiati-claudia .