



CORSO DI STUDIO *Lettere*

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura tedesca – German Literature*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>Primo anno</i>
Periodo di erogazione	<i>Il semestre 24.02-16.05.2025</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6 CFU</i>
SSD	<i>Letteratura tedesca (L-LIN/13)</i>
Lingua di erogazione	<i>italiano</i>
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	<i>Lorella Bosco</i>
Indirizzo mail	<i>lorella.bosco@uniba.it</i>
Telefono	<i>0039-0805714014</i>
Sede	<i>Primo piano, Palazzo Ateneo, P.za Umberto I,1</i>
Sede virtuale	https://www.uniba.it/it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia Stanza Teams Letteratura tedesca Triennale: lypet0b
Ricevimento	Mercoledì, ore 10-12, in presenza

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>42</i>	<i>0</i>	<i>108</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>	<i>6</i>		

Obiettivi formativi	Fornire un primo approccio critico-metodologico allo studio della letteratura tedesca, attraverso l'analisi di autori, periodi, generi letterari e problematiche rilevanti.
Prerequisiti	Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato. Non è richiesta la conoscenza della lingua tedesca.

Metodi didattici	Lezioni frontali con supporto di ppt; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari, presentazione di tesine da parte degli studenti.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	Conoscenza e comprensione
--	---------------------------



<p>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura letteraria tedesca.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di inserire autori e generi presentati nel corso delle lezioni nel loro contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.</p> <p>Capacità di apprendere</p> <p>si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p><u>Franz Kafka: romanzi e racconti</u></p> <p>Il corso sarà dedicato all'analisi dei racconti e di alcuni romanzi di uno dei più grandi scrittori del Novecento, Franz Kafka, di cui quest'anno ricorre il centenario della morte. I testi saranno riletti alla luce dei più recenti orientamenti critici, superando i cliché condensati nell'aggettivo, assurdo ormai a stereotipo, "kafkiano". Ebreo di lingua tedesca, nato a Praga, allora appartenente a quella congerie di popoli e culture che era l'impero austroungarico, Kafka postula una letteratura dell'"assalto al confine" che si articola nell'ambito di tre impossibilità ("di non scrivere", "di scrivere in tedesco", "di scrivere diversamente") cui andrebbe aggiunta "forse" una "quarta": "l'impossibilità di scrivere".</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Franz Kafka, <i>Tutti i racconti</i>, a cura di E. Pocar, Mondadori, Milano 1998.</p> <p>Franz Kafka, <i>Lettera al padre</i>, a cura di G. Schiavoni, BUR, Milano 2013.</p> <p>Franz Kafka, <i>Il processo</i>, tr. it. a cura di Giorgio Zampa, Adelphi, Milano 2020.</p> <p>Franz Kafka, <i>Il Disperso</i>, tr. it. di Silvia Albesano, Feltrinelli, Milano 2019.</p> <p>Giuliano Baioni, <i>Kafka. Romanzo e parabola</i>, Feltrinelli, Milano 1997.</p>



	Marino Freschi, <i>Introduzione a Kafka</i> , Laterza, Bari 2013.
Note ai testi di riferimento	Per ulteriori approfondimenti si consigliano: Luca Crescenzi, <i>L'esploratore e la fine del tempo. Franz Kafka e il ciclo di racconti</i> Un medico di campagna, Roma 2024.
Materiali didattici	<i>Il materiale del corso sarà reso disponibile alla homepage del docente (sotto: Didattica) e nella classe Teams "Letteratura tedesca" (codice: lypet0b)</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: <i>Esame orale.</i> Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Per valutare il grado di Conoscenza e capacità di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma. <ul style="list-style-type: none">• Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.• Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.• Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in una serie di domande per ciascuno dei 2 blocchi di argomenti legati alla parte monografica (I) e a quella più generale di Storia della Letteratura tedesca (II). Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa. L'esito dell'esame è valutato con una votazione che corrisponde alla seguente griglia: 18-21 lo studente dimostra una conoscenza basilare o/e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti. 22-25 lo studente dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite



	<p>sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 lo studente dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30 lo studente dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia .</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente e sulla homepage del Dipartimento avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
	.