



CORSO DI STUDIO *Lettere*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura tedesca – German Literature*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Primo anno
Periodo di erogazione	Primo semestre (25/09/2023-13/12/2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	Letteratura tedesca (L-LIN/13)
Lingua di erogazione	italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	<i>Lorella Bosco</i>
Indirizzo mail	<i>lorella.bosco@uniba.it</i>
Telefono	<i>0039-0805714014</i>
Sede	<i>Primo piano, Palazzo Ateneo, P.za Umberto I,1</i>
Sede virtuale	<a href="https://www.uniba.it/it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia">https://www.uniba.it/it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia</a> Stanza Teams Letteratura tedesca Triennale: lypet0b
Ricevimento	Mercoledì, ore 10-12, in presenza

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42	0	108
CFU/ETCS			
6	6		

<b>Obiettivi formativi</b>	Fornire un primo approccio critico-metodologico allo studio della letteratura tedesca, attraverso l'analisi di autori, periodi, generi letterari e problematiche rilevanti.
<b>Prerequisiti</b>	Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato. <b>Non è richiesta la conoscenza della lingua tedesca.</b>

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali con supporto di ppt; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	Conoscenza e comprensione Conoscenza e capacità di comprensione
--	--



<p><b>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</b></p> <p><b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p><b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>	<p>Alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura letteraria tedesca.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di inserire autori e generi presentati nel corso delle lezioni nel loro contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.</p> <p>Capacità di apprendere</p> <p>si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p><i>Autori e voci della letteratura ebraico-tedesca</i></p> <p><i>Il corso si propone di fornire un primo confronto con aspetti e snodi tematico-concettuali di una delle pagine più suggestive della storia letteraria tedesca, nonché di fondamentale importanza per comprendere la geografia della cultura letteraria moderna in Europa e non solo. In una prospettiva diacronica saranno presi in esame testi e autori in cui più chiaramente emergono le problematiche principali di questo argomento:</i></p> <p><i>problemi di una definizione</i></p> <p><i>la nozione di assimilazione/dissimilazione</i></p> <p><i>il rapporto con la lingua tedesca</i></p> <p><i>il rapporto con la nozione di "Bildung" (formazione) e con la tradizione letteraria europea e tedesca</i></p> <p><i>la nozione di nazione, diaspora e cosmopolitismo</i></p> <p><i>letteratura ebraico-tedesca e Shoah</i></p> <p>Saranno inoltre fornite nozioni generali di storia della letteratura tedesca, a inquadramento dei testi che saranno analizzati.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>Heinrich Heine, <i>Il Rabbi di Bacherach</i>, a cura di Claudia Sonino, SE, Milano 1989.</p> <p>Arthur Schnitzler, <i>Verso la libertà</i>, tr. it. a cura di Liliana Scalero, Mondadori, Milano 2008.</p> <p>Franz Kafka, <i>La condanna e Sciacalli e arabi</i>. In Id., <i>Racconti</i>, a cura di E. Pocar, Mondadori, Milano, 1970, pp. 139-155 e 240-244.</p> <p>Josef Roth, <i>Ebrei erranti</i>, tr. it. di Flaminia Bussotti, Adelphi, Milano 1985.</p> <p>Sarà fornita inoltre un'antologia di testi poetici di Else Lasker-Schüler (<i>Ballate ebraiche</i>), Paul Celan e Nelly Sachs.</p> <p>Letteratura critica</p>



	<p>Lorella Bosco, <i>Tra Babilonia e Gerusalemme. Scrittori ebreo-tedeschi e il 'terzo spazio'</i>, Bruno Mondadori, Milano 2012 (capitoli 1, 2, 3 §4, 5). Claudia Sonino, <i>L'asimmetria del cuore. Ebraismo e germanesimo</i>, Bruno Mondadori, Milano 2012.</p> <p><u>Storia della letteratura tedesca:</u> Marino Freschi, <i>La letteratura tedesca</i>, Il Mulino, Bologna 2008 (capitoli 6, 7, 8, 9, 10).</p> <p><u>Gli studenti non frequentanti integreranno con:</u></p> <p>Guido Massino e Giulio Schiavoni (a cura di), <i>Ebrei della Mitteleuropa. Identità ebraica e identità nazionali</i>, Il melangolo, Genova 2008 (saggi di Cavaglioni, Schoeps, Calabrese, Bosco, Massino, Sonino, Schiavoni, Disanto).</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p><b>Per ulteriori approfondimenti si consigliano:</b></p> <p>Lorella Bosco, <i>Figure femminili nelle "Hebräische Balladen" di Else Lasker-Schüler</i>, in Paola Bellomi / Arturo Larcari (a cura di), <i>Presenza / Assenza. L'identità ebraico-biblica femminile nelle letterature moderne di lingua spagnola e tedesca</i>, Giuntina, Firenze 2023, pp. 157-170.</p> <p>Giulia A. Disanto, <i>"La lingua è un reame che si prende gioco degli imperi": Paul Celan e l'idea di un umanesimo transnazionale</i>, in Guido Massino e Giulio Schiavoni (a cura di), <i>Ebrei della Mitteleuropa. Identità ebraica e identità nazionali</i>, Il melangolo, Genova 2008, pp. 168-192.</p>
<b>Materiali didattici</b>	<p><i>Il materiale del corso sarà reso disponibile alla homepage del docente (sotto: Didattica) e nella classe Teams "Letteratura tedesca" (codice: lypet0b)</i></p>
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità:</p> <p><i>Esame orale.</i> Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Per valutare il grado di Conoscenza e capacità di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.</p> <p>Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.</li><li>• Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della</li></ul>



	<p>capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li></ul>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in una serie di domande per ciascuno dei 2 blocchi di argomenti legati alla parte monografica (I) e a quella più generale di Storia della Letteratura tedesca (II). Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa. L'esito dell'esame è valutato con una votazione che corrisponde alla seguente griglia:</p> <p>18-21 lo studente dimostra una conoscenza basilare o/e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25 lo studente dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 lo studente dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30 lo studente dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
<b>Altro</b>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia">http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia</a> . Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente e sulla homepage del Dipartimento avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>