



LETTERE / L10

2023-2024

LETTERATURA TEATRALE EUROPEA E AMERICANA / EUROPEAN AND AMERICAN  
THEATRE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>III anno</i>
Periodo di erogazione	<i>I° Semestre: dal 25 settembre 2023 al 13 dicembre 2023</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6 CFU</i>
SSD	<i>Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/11</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Cristina Consiglio</i>
Indirizzo mail	<a href="mailto:cristina.consiglio@uniba.it"><i>cristina.consiglio@uniba.it</i></a>
Telefono	<i>0805714626</i>
Sede	<i>Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)</i>
Sede virtuale	<i>Codice Aula Teams: rf6jv3g</i>
Ricevimento	<i>Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente</i> <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina"><i>https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina</i></a>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>42</i>	<i>0</i>	<i>108</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	

<b>Obiettivi formativi</b>	<i>Il corso intende fornire una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura teatrale europea e americana.</i>
<b>Prerequisiti</b>	<i>Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato.</i>

<b>Metodi didattici</b>	<i>Lezioni frontali; seminari interdisciplinari.</i>
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
--	--

<b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione	- <b>Descrittore di Dublino 1:</b> alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura teatrale europea e americana.
<b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate	- <b>Descrittore di Dublino 2:</b> si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di collocare autori e opere presentati nel corso delle lezioni nel loro contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti.
<b>DD3-5</b> Competenze trasversali	- <b>Descrittori di Dublino 3-5:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autonomia di giudizio:</b> si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate e dei fenomeni culturali ad esse legati, anche in prospettiva diacronica.</li> <li>• <b>Abilità comunicative:</b> lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.</li> <li>• <b>Capacità di apprendere:</b> si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.</li> </ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<b>Riletture e riscritture di Amleto tra Europa e America</b>  <i>Lineamenti di storia del teatro e della drammaturgia europea e americana e analisi di alcuni testi teatrali significativi, in relazione a una determinata epoca storica.</i>
<b>Testi di riferimento</b>	W. Shakespeare, <i>Amleto</i> , Feltrinelli (ed. consigliata)  A. Lombardo, <i>L'eroe tragico moderno</i> , Donzelli G. Melchiori, <i>Shakespeare</i> , Laterza C. Consiglio, <i>Shakespeare in America. Storie di attori, lettori e spettatori</i> , LB Edizioni  <b>Bibliografia critica consigliata</b> W.H. Auden, <i>Lezioni su Shakespeare</i> , Adelphi (pp. 223-231) R. Coronato, <i>Shakespeare: Guida ad Amleto</i> , Carocci
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<i>Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.</i>
<b>Materiali didattici</b>	<i>Codice Teams: rf6jv3g</i>  <i>Ulteriori letture e approfondimenti saranno disponibili al link:</i> <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica">https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica</a>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>Esame finale orale o preparazione di un elaborato scritto.</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.</li> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi teatrali in</li> </ul>

	<p>programma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica essenziale e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p><i>18-21 lo studente dimostra una conoscenza basilare o/e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>22-25 lo studente dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</i></p> <p><i>26-28 lo studente dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>28-30 lo studente dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</i></p> <p><i>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</i></p> <p><i>Il voto finale è attribuito tenendo conto dei seguenti temi trattati nella prova d'esame: lettura e commento del testo shakespeariano in programma; ricezione critica europea e americana dell'opera shakespeariana in programma.</i></p>
<b>Altro</b>	
	<p><i>Per elaborare una tesi di laurea in Letteratura teatrale europea e americana è importante una buona conoscenza della lingua inglese.</i></p>