



CORSO DI STUDIO

*L 10 – Lettere*

ANNO ACCADEMICO

*2023-2024*

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA  
MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	III anno
Periodo di erogazione	Il semestre (26.02.2024 – 17.05.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ECTS):	<b>9</b> ( <i>Lettere moderne</i> ) <b>6</b> ( <i>Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo</i> )
SSD	Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	<b>DANIELE MARIA PEGORARI</b>
Indirizzo mail	danielemaria.pegorari@uniba.it
Telefono	080 571 4252
Sede	Studio 189, corridoio di Italianistica, 2° piano del Palazzo Ateneo
Sede virtuale	codice univoco Microsoft Teams om1ohq5
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il professore riceve esclusivamente in presenza lunedì e martedì dalle 8,30 alle 11,30, preferibilmente previa prenotazione tramite mail. Giorni e orari possono subire variazioni in ragione del calendario delle lezioni dei due semestri; gli studenti sono pregati di consultare la pagina docente, dove le informazioni verranno tempestivamente aggiornate.

Organizzazione della didattica			
<b>Ore Lettere moderne</b>			
Totali <b>225</b>	Didattica frontale <b>63</b>	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) <b>0</b>	Studio individuale <b>162</b>
<b>CFU/ETCS Lettere moderne</b>			
<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
<b>Ore Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo</b>			
Totali <b>150</b>	Didattica frontale <b>42</b>	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) <b>0</b>	Studio individuale <b>108</b>
<b>CFU/ETCS Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo</b>			
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	

<b>Obiettivi formativi</b>	L'attività formativa si propone di fornire agli studenti un panorama ampio del sistema letterario italiano dall'Unità fino ai nostri giorni e le metodologie di base per l'analisi e l'interpretazione dei testi.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo, con particolare attenzione alle connessioni fra le fenomenologie letterarie e il costituirsi della società moderna fondata sulle identità nazionali e sulle dinamiche economiche e istituzionali borghesi.

<b>Metodi didattici</b>	Coerente con l'obiettivo dell'apprendimento di adeguate conoscenze in
-------------------------	---

	ambito storico-letterario è il metodo d'insegnamento della didattica frontale. Il corso da 9 CFU si svolgerà in 31 lezioni di almeno 2 ore accademiche ciascuna. Dopo le prime 21 lezioni gli studenti di <i>Lettere classiche</i> e <i>Lettere Arti e Spettacolo</i> cesseranno la frequenza; le ultime 10 lezioni saranno riservate agli studenti di <i>Lettere moderne</i> .
--	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	L'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali.
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.</li> </ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Dopo un'introduzione dedicata alla discussione del concetto di modernità, lo svolgimento della storia letteraria degli ultimi 150 anni sarà proposto secondo una scansione in quattro periodi: <i>a) Il proto-Novecento:</i> 1) Pascoli e il realismo minore; 2) D'Annunzio e il liberty; 3) Svevo e l'inettitudine; 4) Pirandello e le dimissioni dell'io; 5) Gozzano e il frammentismo. <i>b) Il medio Novecento:</i> 6) il futurismo; 7) Ungaretti e l'orfismo; 8) Buzzati e il neoclassicismo; 9) Gadda e l'espressionismo; 10) Montale e la poesia ragionativa; 11) Vittorini e il neorealismo. <i>c) Il terzo Novecento:</i> 12) Morante e il neorealismo minore; 13) Pasolini e la scrittura eretica; 14) P. Levi e la letteratura apocalittica; 15) Calvino e lo sperimentalismo; 16) Luzi e l'ermetismo; 17) Rosselli e il post-ermetismo. <i>d) Il proto-Duemila:</i> 18) Eco e il romanzo storico-antropologico; 19) postmodernismo; 20) il neoespressionismo.
<b>Testi di riferimento</b>	<b>Manuale per tutti i curricula:</b> G. LANGELLA, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i> , Pearson, Milano-Torino 2021, a esclusione delle Sezioni 1 e 2 (pp. 1-138). <b>Opere per Lettere moderne:</b> Oltre allo studio di tutti i capitoli ("Coordinate", "Storia della letteratura" e "Autori canonici") contenuti nelle Sezioni 3-8 del <i>Manuale</i> su indicato, gli studenti di <i>Lettere moderne</i> studieranno integralmente queste sei opere: L. PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; E. MONTALE, <i>Ossi di seppia</i> ; E. VITTORINI, <i>Conversazione in Sicilia</i> ; E. MORANTE, <i>Il mondo salvato dai ragazzini</i> ; I. CALVINO, <i>Le città invisibili</i> ; M. LUZI, <i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i>

	<p><b>Antologia per Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo:</b> Oltre allo studio di tutti i capitoli (“Coordinate”, “Storia della letteratura” e “Autori canonici”) contenuti nelle Sezioni 3-8 del <i>Manuale</i> su indicato, gli studenti di Lettere classiche e di Lettere Arti e Spettacolo (frequentanti e non) sono tenuti a creare e a commentare una selezione di 28 poesie e 30 brani in prosa a scelta, secondo i criteri indicati di seguito.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p><b>Lettere moderne</b> Le sei opere su indicate possono essere presentate all’esame in qualunque forma cartacea o digitale e in qualunque edizione disponibile</p> <p><b>Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo</b> Gli studenti creeranno una propria antologia o ne utilizzeranno una in loro possesso assicurandosi che i 58 brani complessivi siano così costituiti: 1 prosa e 2 poesie di D’Annunzio; 3 poesie di Pascoli, Gozzano, Ungaretti, Montale, Pasolini e Luzi; <i>La libellula</i> di Rosselli; 1 prosa di Marinetti, Ammaniti e Lupo; 1 poesia di Govoni, Palazzeschi, Angiuli, Oldani, Viviani e D’Elia; 3 prose di Svevo, Pirandello, Buzzati, Gadda, Vittorini, P. Levi, Calvino ed Eco; 2 prose e 1 poesia di Morante.</p> <p><b>Materiale aggiuntivo per i non frequentanti di qualunque curriculum:</b> D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018, 2022<sup>2</sup>, pp. 185, € 15,00.</p>
<b>Materiali didattici</b>	Non saranno resi disponibili materiali didattici a cura della cattedra

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell’apprendimento	La verifica dell’apprendimento avverrà tramite esame finale orale, durante il quale i candidati esibiranno (in qualunque forma cartacea o digitale) le opere (per <i>Lettere moderne</i> ) o l’antologia (per <i>Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo</i> ) su indicate; ciò è indispensabile per il commento di alcuni passi esemplari. Non sono previsti esoneri, preappelli o prove scritte. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all’esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> La comprensione si misurerà sulla capacità di argomentare le questioni generali, storiche e teoriche oggetto del corso. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all’interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicata:</i> La comprensione applicata si misurerà sulla capacità di analisi dei testi. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all’interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> L’utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una</li> </ul>

	<p>valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.</li> </ul>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Considerando i punti su descritti, una prevalenza di valutazioni di eccellenza porterà all'attribuzione di voti dal 27 al 30 e lode; una prevalenza di valutazioni discrete porterà all'attribuzione di voti dal 22 al 26; una prevalenza di valutazioni di sufficienza porterà all'attribuzione di voti dal 18 al 21; una prevalenza di valutazioni negative porterà al mancato superamento dell'esame.</p>
<b>Altro</b>	