

CORSO DI STUDIO *Lettere (L10) Lettere classiche*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura italiana 2*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	2° anno
Periodo di erogazione	1° semestre (25.09.2023-13.12.2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	Letteratura italiana: L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Facoltativa, ma vivamente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Angela Gigliola DRAGO
Indirizzo mail	angela.drago@uniba.it
Telefono	
Sede	Dipartimento di ricerca e innovazione umanistica DIRIUM, Palazzo Ateneo, I piano
Sede virtuale	Piattaforma Teams fyxcreo
Ricevimento	Nei periodi di lezione, prima e dopo le lezioni; in tutti gli altri periodi è necessario concordare un appuntamento scrivendo una mail all'indirizzo: angela.drago@uniba.it Eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale della docente: https://www.uniba.it/docenti/drago-angela

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	===	162
CFU/ETCS			
9			

Obiettivi formativi	L'obiettivo primario che lo studio della tradizione letteraria italiana si propone è l'assimilazione intelligente, operativa e critica dei contenuti culturali, tesa a sollecitare la disposizione interpretativa degli studenti/studentesse, che dovranno essere in grado di rapportarsi alle ragioni della canonizzazione dei classici non solo nel panorama generale della tradizione letteraria nazionale ed europea, ma nel contesto più ampio della storia della cultura e della civiltà.
Prerequisiti	È auspicabile una sufficiente padronanza delle nozioni di base della storia della Letteratura italiana, nonché una conoscenza essenziale delle periodizzazioni, delle categorie storiografiche e di qualche elemento formale del testo letterario.

Metodi didattici	Lezioni frontali bisettimanali. È prevista la partecipazione a incontri seminariali – e a eventuali conferenze di studiosi esterni di alta
-------------------------	--

	qualificazione scientifica- con la partecipazione attiva di studenti e studentesse su alcuni punti focali del corso.
--	--

<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buona conoscenza dei lineamenti fondamentali della letteratura italiana, con particolare riguardo ai generi letterari e agli autori indicati nel programma.; • Conoscenza di strumenti bibliografici e metodologici • Capacità di analizzare, testi significativi della letteratura italiana, attraversandone vari livelli, sul piano formale e storico-letterario. • Capacità di collocare i testi esaminati e i loro autori in un adeguato contesto storico, letterario e culturale. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulare valutazioni di tipo storico-letterario sulla base dei contenuti del corso; - Argomentare coerentemente e fondatamente le opinioni espresse, sollecitando la propria disposizione interpretativa; <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> - Esporre le conoscenze acquisite, adoperando un'adeguata terminologia scientifica; • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> - Capacità di leggere e analizzare autonomamente i testi letterari e di comprendere articoli e/o saggi sulla letteratura italiana. Capacità di inquadrare criticamente i testi letterari nel panorama generale della tradizione letteraria nazionale ed europea.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<i>Storie di marinai, contrabbandieri, sradicati: I Malavoglia di Verga</i>

	<p>Il corso si propone di tracciare un panorama culturale e letterario dei secoli Settecento e Ottocento: caratteri generali, codici e generi letterari, autori, linee di sviluppo. I fenomeni letterari e i singoli autori saranno sempre inquadrati nel contesto più ampio della storia della civiltà e delle correnti culturali.</p> <p>La parte istituzionale del corso sarà supportata dalla lettura e dall'analisi dei testi letterari più significativi dei secoli oggetto di studio.</p> <p>Il corso prevede altresì il focus su un classico della tradizione narrativa italiana finalizzato, alla sua analisi critica e alla comprensione delle ragioni della sua attualità.</p>
Testi di riferimento	<p>Per la parte istituzionale: Un buon manuale di storia letteraria: si consiglia vivamente R. Luperini - P.Cataldi, Marchiani, <i>La Scrittura e l'Interpretazione</i> (edizione Rossa), ed. Palumbo. Utilizzabili, comunque, anche il Baldi-Giusso, il Ferroni-Pantani, il Bologna-Rocchi.</p> <p>Per la parte monografica: G. Verga, <i>I Malavoglia</i>, Testo critico e commento di F. Cecco, Einaudi, Torino 1995 (si accettano anche altre edizioni). R. Luperini, <i>Giovanni Verga. Saggi (1976-2018)</i> Carocci, Roma 2019 (capitoli da definire). A. Manganaro, <i>La ferinità umana, la guerra, lo spatriare. Riletture verghiane</i>, Fondazione Verga, Euno Edizioni, Leonforte 2022 (capitoli da definire)</p>
Note ai testi di riferimento	<p>L'elenco dei brani antologici da studiare a completamento del profilo generale di storia letteraria per la parte istituzionale del programma, sarà reso noto all'inizio del corso e pubblicato nel sito web della docente. Ogni ulteriore precisazione relativa ai testi in programma sarà tempestivamente pubblicata sul sito web della docente (www.uniba.it/docenti/drago-angela/attivita-didattica).</p>
Materiali didattici	<p>Il materiale didattico sarà fornito via mail durante il corso dalla docente e sarà comunque reperibile sulla classe Teams di riferimento (Piattaforma Teams fyxcreo).</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>L'esame finale consisterà in un colloquio orale teso a verificare l'assimilazione critica degli argomenti in programma. Non sono previste prove scritte.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> - lo/a studente/ssa, dovrà possedere un'accurata conoscenza di base della letteratura italiana, dei suoi codici comunicativi, delle sue linee di sviluppo, con particolare riguardo ai generi letterari e agli autori indicati nel programma. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i>

	<p>- lo/a studente/ssa dovrà essere in grado di analizzare criticamente, sul piano formale e storico-letterario, testi significativi della Letteratura italiana. Dovrà quindi possedere una corretta metodologia di analisi e di lettura dei suddetti testi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio:</i> <p>- in sede di esposizione e di commento, lo/a studente/ssa dovrà possedere una buona capacità di formulare valutazioni fondate e di argomentare le opinioni espresse. Tra gli elementi di valutazione sarà inclusa la partecipazione attiva al corso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative:</i> <p>- lo/a studente/ssa dovrà possedere una buona capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando – ove opportuno - un'adeguata terminologia tecnica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere:</i> <p>- lo/a studente/ssa dovrà possedere un'adeguata capacità di leggere autonomamente i testi letterari, di comprendere articoli e/o saggi sulla letteratura italiana, nonché di maneggiare i principali strumenti tecnici della disciplina.</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18:</p> <p>Valutazione insufficiente (mancanza di un livello minimo di conoscenze sulla disciplina; incapacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; assenza di un approccio critico alla disciplina);</p> <p>18-21: valutazione sufficiente (livello minimo di conoscenze sulla disciplina; minima capacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; minime capacità critiche);</p> <p>22-24: valutazione discreta (livello discreto di conoscenze sulla disciplina; discreta capacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; discrete capacità critiche);</p> <p>25-27: valutazione buona (buon livello di conoscenze sulla disciplina; buona capacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; buone capacità critiche);</p> <p>28-30: valutazione ottima o eccellente (ottimo/eccellente livello di conoscenze sulla disciplina; ottima/eccellente capacità di esporre in maniera coerente i temi sui quali verte l'esame; ottime/eccellenti capacità critiche).</p>

	La lode sarà attribuita agli studenti e alle studentesse che mostrino autonomia critica di argomentazione, nonché fluidità, organicità e appropriatezza di esposizione.
Altro	Eventuali avvisi per gli studenti e le studentesse e ulteriori precisazioni sul programma sono pubblicati sulla pagina personale della docente (www.uniba.it/docenti/drago-angela/attivita-didattica)