

CORSO DI STUDIO DI LETTERE *Curriculum Lettere moderne*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Istituzioni di filologia romanza*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Secondo
Periodo di erogazione	Primo semestre – 25/09/2023 – 13/12/2023
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	Filologia e linguistica romanza – L-FIL-LET/09
Lingua di erogazione	italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Riccardo Viel
Indirizzo mail	riccardo.viel@uniba.it
Telefono	080 5714209
Sede	Piazza Umberto I n.1, Palazzo Ateneo, piano primo, stanza 37
Sede virtuale	Codice Teams fu9vhqn
Ricevimento	martedì e mercoledì, in presenza e online, con possibilità di prenotazione

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42	0	108
CFU/ETCS			
6	6	0	

Obiettivi formativi	Aspetti fondamentali della critica del testo; lineamenti generali della linguistica romanza; storia della letteratura romanza per generi; capacità di lettura e traduzione di testi medievali romanzati in lingua.
Prerequisiti	Conoscenza elementare della lingua latina e della storia medievale.

Metodi didattici	Lezioni in aula; seminari; lettura, traduzione e commento di testi in lingua con coinvolgimento attivo dell'aula.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	<p>- Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della letteratura romanza medievale delle Origini e delle lingue romanze studiate in prospettiva comparativa e diacronica. Lo studente acquisisce conoscenze riguardanti i problemi di critica testuale, la metodologia dell'analisi dei testi e della loro edizione critica.</p> <p>- Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Il corso è finalizzato a fornire strumenti di critica testuale degli autori del Medioevo romanzo delle Origini e gli strumenti di analisi linguistica.</p> <p>- Autonomia di giudizio: Interpretazione del testo sotto il profilo metodologico, linguistico, storico-letterario in un'ottica culturale europea e mediterranea; capacità di analisi</p>
Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=	

<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>bibliografiche cartacee e digitali.</p> <p>- Abilità comunicative: Termini del linguaggio filologico e linguistico tecnico di base; termini del linguaggio di critica letteraria applicato al Medioevo romanzo delle Origini. Lo Sviluppo di abilità comunicative, sia orali che scritte sarà anche stimolato attraverso la discussione in classe, la partecipazione ad attività seminariali e attraverso la prova finale.</p> <p>- Capacità di apprendere: Lo studente saprà usare gli strumenti della disciplina (dizionari, grammatiche), e interpretare le fonti (manoscritti e edizioni critiche), e applicare tali conoscenze all'analisi dei testi.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Titolo del corso: La Chanson de Roland e l'epica delle origini</p> <p>Principali argomenti della parte istituzionale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Storia della filologia e metodo filologico 2) Linguistica storica 3) Primi documenti delle lingue romanze <p>Principali argomenti della parte monografica</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) Lettura, traduzione e commento di un'antologia preparata dal docente
<p>Testi di riferimento</p>	<p>—A. Studio di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Paolo Gresti, Introduzione alla linguistica romanza, Bologna, Pàtron, 2016 cap. 1 tutto; cap. 2 tutto; del cap. 4 solo i §§ 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.1, 4.5; del cap. 5 solo i §§ 5.1.2.6, 5.2.1; 5.2.7, 5.3.2; cap. 7 tutto. 2) Alfredo Stussi, Introduzione agli studi di filologia italiana, Bologna, il Mulino, 2015 del cap. 1 i §§ 1-4; cap. 3 tutto; cap. 4 tutto. 3) Maria Luisa Meneghetti, Le origini delle letterature medievali romanze, Bari, Laterza, 2007, tutto <p>—B. Dispensa a cura del docente.</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Gli studenti non frequentanti sostituiranno la "Dispensa a cura del docente" con la lettura di La canzone di Orlando / introduzione e testo critico di Cesare Segre ; traduzione di Renzo Lo Cascio ; premessa al testo, note e indici di Mario Bensi. - 6 ed. - Milano : Rizzoli, 2000</p>
<p>Materiali didattici</p>	<p>Il materiale didattico sarà disponibile alla pagina web uniba https://www.uniba.it/it/docenti/viel-riccardo/materiali-didattici</p>
<p>Valutazione</p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Colloquio orale</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Capacità di illustrare l'origine delle lingue romanze e della letteratura europea medievale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate Capacità elementare di analisi letteraria e linguistica di un testo romanzo</p> <p>Autonomia di giudizio</p>

	<p>Capacità di interpretare i testi sotto il profilo metodologico, linguistico e letterario, in una prospettiva europea e mediterranea.</p> <p>Abilità comunicative Capacità di adoperare un linguaggio appropriato e il lessico tecnico della disciplina</p> <p>Capacità di apprendere Capacità di usare gli strumenti bibliografici della disciplina.</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>L'attribuzione del voto finale è espressa in trentesimi. 18-21: valutazione sufficiente; 22-24: valutazione discreta; 25-27: valutazione buona; 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente Il voto finale è attribuito tenendo conto elaborando una media delle valutazioni secondo il seguente peso degli argomenti trattati durante l'esame: Argomento di linguistica storica romanza: 1/6 Argomento di metodologia filologica: 1/6 Argomento di critica storico-letteraria: 1/6 Lettura, traduzione e commento dei testi analizzati a lezione: 1/2</p>
Altro	
	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. All'esame sarà richiesta la presentazione di un documento d'identità.</p>