



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E INNOVAZIONE
UMANISTICA

CORSO DI STUDIO LETTERE

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Drammaturgia greca - Ancient Greek Drama

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Anno di corso | II e III anno |
| Periodo di erogazione | Primo semestre 25.09-13.12.2023 |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | 6 CFU |
| SSD | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca |
| Lingua di erogazione | Italiano |
| Modalità di frequenza | La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata |

| Docente | |
|----------------|--|
| Nome e cognome | Paola Ingrosso |
| Indirizzo mail | paola.ingrosso@uniba.it |
| Telefono | 080/5714456 |
| Sede | Palazzo Ateneo |
| Sede virtuale | Aula Microsoft Teams 7vv7oz2 |
| Ricevimento | Orari di ricevimento (studio della docente): lunedì e mercoledì 15.00-17.00; si prega di contattare la docente per email |

| Organizzazione della didattica | | | |
|--------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Ore | | | |
| Totali | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 150 | 42 | | 108 |
| CFU/ETCS | | | |
| 6 | 6 | | |

| | |
|----------------------------|--|
| Obiettivi formativi | Approfondita conoscenza della tragedia, della commedia e del dramma satiresco di V-IV secolo a. C., con particolare riguardo agli autori indicati nel programma. |
| Prerequisiti | Buona padronanza della lingua greca. Conoscenza degli autori e dei generi principali della letteratura greca. Buona conoscenza della storia greca antica |

| | |
|-------------------------|------------------|
| Metodi didattici | Lezioni frontali |
|-------------------------|------------------|

| | |
|--|---|
| <p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p> | <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Accurata conoscenza della tragedia, della commedia e del dramma satiresco di V-IV secolo, con particolare riguardo agli autori indicati nel programma.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>Capacità di analizzare criticamente, sul piano linguistico, metrico, filologico, drammaturgico e storico-letterario, testi significativi della letteratura teatrale greca.</p> <p>Competenze trasversali</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Capacità di formulare –in sede di esposizione e di commento– valutazioni fondate e di argomentare le opinioni espresse.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando una adeguata terminologia tecnica.</p> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i></p> <p>Capacità di leggere autonomamente i testi teatrali (in lingua originale e in traduzione) e di comprendere articoli e/o saggi anche in lingua straniera sulla letteratura drammatica greca.</p> |
| <p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p> | <p>Il corso si propone di fornire agli studenti un inquadramento generale della civiltà teatrale greca, con particolare attenzione agli aspetti drammaturgici.</p> <p>a) Caratteri della civiltà teatrale greca dal V al III sec. a.C. b) La <i>Perikeiromene</i> di Menandro.</p> |
| <p>Testi di riferimento</p> | <p>Parte istituzionale:</p> <p>G. MASTROMARCO – P. TOTARO, Storia del teatro greco, Le Monnier Università / Mondadori Education.</p> |
| <p>Note ai testi di riferimento</p> | <p>Un'antologia di testi in lingua originale sarà fornita durante il corso.</p> |
| <p>Materiali didattici</p> | <p>Reperibili dopo l'inizio del corso sulla Classe teams relativa</p> |
| <p>Valutazione</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p> | <p>L'esame finale consisterà in un colloquio orale teso a verificare l'assimilazione critica degli argomenti oggetto delle lezioni. </p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p> |
| <p>Criteri di valutazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <p>Accurata conoscenza della tragedia, della commedia e del dramma satiresco di V-IV secolo, con particolare riguardo agli autori indicati nel programma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <p>Capacità di analizzare criticamente, sul piano linguistico, metrico, filologico, drammaturgico e storico-letterario, testi significativi della letteratura teatrale greca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio:</i> <p>Capacità di orientarsi autonomamente sui testi proposti a lezione</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative:</i> <p>Capacità di esporre con fluidità e padronanza di linguaggio</p> |
| <p>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p> | <p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>Valutazione insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p> |
| <p>Altro</p> | |
| | |

