



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura teatrale italiana
Corso di studio	L10 – Lettere
Anno accademico	2023/2024
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6 cfu
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (25.09.2023 – 13.12.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso

Docente	
Nome e cognome	Stella Castellaneta
Indirizzo mail	stellamaria.castellaneta@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica
Sede virtuale	Teams: t6xjoki
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Nel primo semestre, il ricevimento si terrà il giovedì dalle 11.40 alle 12.40, previa richiesta al seguente indirizzo: stellamaria.castellaneta@uniba.it . Lo studio è ubicato al IV piano del Palazzo Chiaia Napolitano (studio 420 in via Crisanzio, 42).

Syllabus	
Obiettivi formativi	Promuovere la conoscenza del multiverso teatrale italiano, con particolare riguardo alle componenti storico-drammaturgiche, in un'ottica intermediale e internazionale, al fine di contribuire, anche attraverso un costante dialogo con artisti e operatori del settore, alla

	formazione di figure professionali che possano operare negli ambiti della comunicazione, tutela, gestione, valorizzazione e fruizione del patrimonio teatrale.
Prerequisiti	Interesse per la dimensione teatrale nella sua interezza.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Lo sguardo pluriprospectico e intermediale è la cifra dominante di una indagine che mira ad attraversare la polisemia e la dimensione polimorfica della scrittura scenica, segnatamente nella sua dimensione novecentesca. Il nostro viaggio teatrale intende porre allo specchio le partiture narrative e drammaturgiche di Luigi Pirandello e nel contempo dialogare con il professionismo attoriale, registico e con l'esperienza della visione.
Testi di riferimento	<p>Lorenzo Mango, <i>Il Novecento del teatro. Una storia</i>, Roma, Carocci, 2020.</p> <p>Luigi Pirandello, <i>Così è (se vi pare)</i> e <i>Come tu mi vuoi</i>, introduzione di N. Borsellino, prefazione e note di P. Pappa, Milano, Garzanti, 2017.</p> <p>Luigi Pirandello, <i>Enrico IV</i>, a cura di R. Morabito, Milano, Garzanti, 2012.</p> <p>Luigi Pirandello, <i>Questa sera si recita a soggetto</i>, in <i>Maschere nude</i>, vol. IV, a cura di A. D'Amico con la collaborazione di A. Tinterri, Milano, Mondadori, 2007, pp. 297-396.</p>
Note ai testi di riferimento	Le edizioni dei testi teatrali indicate in bibliografia non sono vincolanti: lo studente può scegliere un'altra edizione commentata. Per la storia del teatro si precisa che l'attenzione sarà rivolta in maniera peculiare alla drammaturgia e alla scena teatrale italiana, specie con riguardo agli ambiti tematici in programma.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
-------------------------	--

	Lezioni, workshop, seminari
Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscenza delle specificità della comunicazione teatrale in sede testuale e scenica.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Capacità di verifica delle conoscenze acquisite anche in contesti letterari e teatrali altri.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di promuovere percorsi conoscitivi autonomi, a partire dalla lettura critica dei testi in programma. • <i>Abilità comunicative</i> Capacità di esprimere adeguatamente le conoscenze acquisite. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Prendere in carico il funzionamento cognitivo attraverso l'acquisizione di metodi e tecniche utili allo sviluppo delle conoscenze e delle competenze.
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale è orale. La valutazione potrà tener conto anche di elaborati individuali o di gruppo (con responsabilità individuali), non obbligatori, congruenti con il programma.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: Adeguata conoscenza e analisi delle tematiche proposte dal corso e dunque dei fenomeni costitutivi la letteratura teatrale nella sua complessità. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Capacità di verifica, anche in contesti altri, delle conoscenze e competenze acquisite. • Autonomia di giudizio: Consapevolezza dei processi cognitivi e capacità di rielaborazione critica. • Abilità comunicative: Particolare attenzione verrà riservata anche alle capacità espositive e all'uso consapevole e corretto di un lessico congruo. • Capacità di apprendere: Conoscenza e applicazione di tecniche e stili di apprendimento in ambienti particolarmente interattivi che favoriscano l'esperienza formativa attraverso l'apprendimento autoregolato e il mindfull effective learning.

Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto è in trentesimi: la sua modulazione è correlata agli obiettivi dell'azione didattica, ai risultati di apprendimento previsti e si attiene alle voci espresse nei criteri di valutazione. La conoscenza approfondita e diretta dei testi teatrali è criterio dirimente.
Altro	
	Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.