



CORSO DI STUDIO L10-Lettere moderne

ANNO ACCADEMICO 2023/2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Letteratura italiana II (A-K) / Italian
Literature II (A-K)

Principali informazioni sull'insegnamento			
Anno di corso	II anno		
Periodo di erogazione	II semestre (dal 26 febbraio al 15 maggio 2024)		
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 cfu		
SSD	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana		
Lingua di erogazione	Italiano		
Modalità di frequenza	La frequenza, vivamente consigliata, è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso di Laurea (Art. 4.2). https://www.uniba.it/it/corsi/lettere/isciversi/regolamento-didattico-23_24-l10.pdf		
Docente			
Nome e cognome	Stella Castellaneta		
Indirizzo mail	stellamaria.castellaneta@uniba.it		
Telefono	0805714447		
Sede	Palazzo Ateneo, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica		
Sede virtuale	Piattaforma Teams ljraknp		
Ricevimento	Il ricevimento si terrà, previa prenotazione, il martedì dalle 11.45 alle 12.45, presso lo studio della docente (studio 420, IV piano del Palazzo Chiaia Napolitano in via Crisanzio, 42). Eventuali variazioni della sede e dell'orario saranno comunicate tempestivamente.		
Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9 cfu			

Obiettivi formativi	Il corso si propone di fornire conoscenze e competenze storico-filologiche e critiche per lo studio della modernità letteraria italiana, nonché gli strumenti ermeneutici atti ad interpretare le strategie e le specificità della scrittura letteraria, con particolare riguardo al periodo compreso fra il Manierismo e le Avanguardie, in un'ottica di rielaborazione consapevole della tradizione letteraria italiana e di confronto con le tradizioni europee.
Prerequisiti	Una buona conoscenza della letteratura italiana dalle Origini a Torquato Tasso.

Metodi didattici	Lezioni, workshop, seminari
-------------------------	-----------------------------

Risultati di apprendimento previsti <i>DD1</i> Conoscenza e capacità di comprensione <i>DD2</i> Conoscenza e capacità di comprensione applicate <i>DD3-5</i> Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> - DD 1: conoscenza e capacità di comprensione <ul style="list-style-type: none"> • Una buona conoscenza degli autori, delle autrici, delle opere letterarie e dei principali orientamenti critico-interpretativi nell'arco temporale preso in esame (dal Seicento alle Avanguardie). Si intende in particolare promuovere e verificare la capacità di comprensione e analisi dei testi letterari e la contestualizzazione dei percorsi nel panorama letterario nazionale e internazionale. - DD 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione <ul style="list-style-type: none"> • Al termine del corso lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di rielaborare criticamente i percorsi autoriali e tematici, tesaurizzando le conoscenze ed esercitando la propria capacità di lettura critica e interpretazione dei testi in contesti altri, anche attraverso l'elaborazione di testi scritti, con un uso mirato degli strumenti bibliografici informatici. - DD 3: Autonomia di giudizio <ul style="list-style-type: none"> • Consapevoli del processo interpretativo analitico e critico, al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa, a partire dalla lettura critica dei testi in programma, dovrà essere in grado di porre in dialogo le scelte autoriali con i relativi contesti culturali e promuovere percorsi conoscitivi autonomi che favoriscano confronti intermediali, con
---	---

	<p>particolare riguardo ai raccordi fra letteratura, teatro e cinema.</p> <p>- DD 4: Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà dimostrare di possedere un congruo lessico specialistico e una buona capacità argomentativa, storicamente e criticamente sorretta, che favorisca processi analogici e intermediali. La maturità espositiva sarà valutata sia nell'esposizione orale degli argomenti trattati sia nella eventuale pratica della scrittura. <p>- DD 5: Capacità di apprendere in modo autonomo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia. A tal fine potranno avvalersi di un uso consapevole degli strumenti di lavoro e delle metodologie applicate allo studio della letteratura.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il corso propone un viaggio nel tempo, dal metodo galileiano all'esperienza dello sguardo nel Novecento, attraverso un corpus testuale che ruota attorno a grumi semantici fondativi della tradizione letteraria: fra questi le suggestioni lunari con i raccordi fra letteratura e scienza, le declinazioni del potere, il tema dell'eterotopia, dell'alterità e dell'altrove. Il modulo di approfondimento proporrà una innovativa storia della letteratura affidata ad una congrua scelta di autrici che non hanno trovato accoglienza nel canone letterario.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Si consiglia uno dei seguenti manuali di Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Alfano-P. Italia- E. Russo-F. Tomasi, <i>Letteratura italiana. Manuale per gli studi universitari</i>, vol. II, <i>Da Tasso a fine Ottocento</i>, Mondadori Università, Milano, 2018. • R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese (a cura di), <i>Liberi di interpretare. Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea</i>, Palermo, Palumbo, 2020 (vol. 2, <i>Dal Manierismo al Romanticismo</i>; vol. U, <i>Leopardi, il primo dei moderni</i>; vol. 3A, <i>Dal Naturalismo alle</i>

avanguardie).

Modulo di approfondimento:

Le autrici della letteratura italiana. Per una storia dal XIII al XXI secolo, a cura di Daniela De Liso, Napoli, Loffredo, 2023 (pagine scelte).

*Antologia:

Giordano Bruno, *Il Candelaio* (Antiprologo e Proprologo).

Galileo Galilei, *Considerazioni al Tasso, Postille al Petrarca, Postille all'Ariosto, Sidereus Nuncius* (pagine scelte); *Lettera a Cristina di Lorena; Il Saggiatore* (La favola dei suoni); *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Per il mondo sensibile contro il mondo di carta). Bertolt Brecht, *Vita di Galileo* (pagine scelte).

Giovan Battista Marino, *Adone* (IX, 1-6; X, 1-6, 24-46).

Giovan Battista Vico, *Scienza nuova*, Libro I, XXXVII, L, LI, LIII, LXV.

Il programma del Caffè; Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*, 11.

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XVI (Contro la pena di morte).

Giuseppe Parini, *Il giorno* (*Il meriggio*, vv. 254-338).

Carlo Goldoni, *La locandiera*, I, scene V, VI e IX.

Vittorio Alfieri, *Della tirannide*, Libro III, capitolo III; *Vita*, Epoca IV, cap. I.

Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettera del 12 maggio 1798, lettera del 19 e 20 febbraio 1799); *A Zacinto; Dei Sepolcri* (vv. 1-90).

M.me de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

Alessandro Manzoni, *Lettera sul Romanticismo; Promessi sposi*, capitoli I, X, XXXIV (da "Scendeva dalla soglia"), XXXVIII (da "Gli affari andavan d'incanto").

Giacomo Leopardi, *Zibaldone* (pagine scelte); *Le ricordanze; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra; Operette morali* (*Il Copernico, Dialogo delle Terra e della Luna, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*). Giovanni Verga, *La lupa* (novella e testo teatrale).

	<p>Giovanni Pascoli, <i>Poemi conviviali</i> (<i>L'ultimo viaggio</i>, XXIV: <i>Calypso</i>).</p> <p>Luigi Pirandello, <i>L'esclusa</i> (pagine scelte); <i>Il fu Mattia Pascal</i> - Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (<i>Maledetto sia Copernico!</i>), capitoli XII, XIII e XVIII; <i>L'umorismo</i>, parte seconda, cap. II; <i>Ciaula scopre la luna</i>, <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>Leonora addio!</i>, <i>Una giornata</i>.</p> <p>Italo Calvino, <i>Palomar</i> (<i>L'occhio e i pianeti</i>, <i>L'universo come specchio</i>); <i>La sposa sirena</i>; <i>Lezioni americane: visibilità</i>.</p>
Materiali didattici	<p>Indicazioni integrative, con riguardo alle pagine critiche, alle risorse digitali e alla sezione antologica (per le pagine scelte del volume <i>Le autrici della letteratura italiana</i>), saranno fornite durante il corso. I materiali didattici integrativi saranno a disposizione nel canale Teams.</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>L'esame finale è orale. La valutazione potrà tener conto di una prova intermedia, affidata ad una esercitazione, o di elaborati individuali o di gruppo (con responsabilità individuali), congruenti con il programma. Le prove intermedie non sono obbligatorie.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: Adeguata conoscenza e analisi delle tematiche proposte dal corso e dunque dei fenomeni costitutivi la letteratura italiana. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Capacità di verifica, anche in contesti altri, delle conoscenze e competenze acquisite. • Autonomia di giudizio: Consapevolezza dei processi cognitivi e capacità di rielaborazione critica. • Abilità comunicative: Particolare attenzione verrà riservata anche alle capacità espositive e all'uso consapevole e corretto di un lessico congruo. • Capacità di apprendere: Conoscenza e applicazione di tecniche e stili di apprendimento in ambienti particolarmente interattivi che favoriscano l'esperienza formativa attraverso l'apprendimento autoregolato e il <i>mindfull effective learning</i>.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>La valutazione è espressa in trentesimi: la sua modulazione è correlata al livello di soddisfazione degli obiettivi dell'azione didattica, dei risultati di apprendimento</p>

	<p>previsti, dunque è correlata alle voci espresse nei criteri di valutazione.</p> <p>Si raccomanda la conoscenza approfondita e diretta dei testi letterari. Nel corso dell'esame verranno valutate: la capacità espressiva, argomentativa e di analisi critica, la conoscenza dei percorsi tematici previsti dal programma, dei metodi e degli strumenti della critica letteraria, nonché la capacità di creare raccordi intermediali.</p>
Altro	
	<p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>