

Università degli Studi di Bari

Dipartimento LELIA

Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM-14)

Prof. Francesco Fiorentino

A. – Letteratura francese

Crediti attribuiti all'insegnamento: **9 CFU**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I semestre**

B. – Contenuti del corso:

Il romanzo del Settecento tra libertinismo e filosofia

La grande stagione dell'Illuminismo francese si accompagna a un cambiamento radicale nelle forme romanzesche. Si affermano la narrazione epistolare e quella in prima persona; mutano profondamente generi come l'autobiografia, il racconto filosofico, il romanzo sentimentale. A questo rinnovamento delle forme, si accompagnano nuove storie e nuove idee che trasgrediscono i codici morali e ideologici della tradizione. Il romanzo libertino, che confina con quello pornografico e con quello filosofico, assieme al racconto di propaganda illuminista ne costituiscono gli esempi più vistosi.

C. – Organizzazione del corso:

Il corso sarà organizzato per lezioni e prevede seminari tenuti dagli studenti su testi e questioni emerse durante il corso.

D. – Bibliografia:

Parte istituzionale:

G. Iotti (a cura di), *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Laterza, Roma-Bari

Parte monografica:

Testi:

Prévost, *Manon Lescaut*, Garzanti, Milano

Crébillon fils, *Gli smarrimenti del cuore e dello spirito*, Marchese, Napoli

Anonimo, *Teresa filosofa*, edizione a scelta

Voltaire, *Candido*, Einaudi, Torino

Diderot, *Il nipote di Rameau*, Marsilio, Venezia

Rousseau, *Giulia, o la nuova Eloisa*, BUR, Milano oppure Laclos, *Le relazioni pericolose*, edizione a scelta

Sade, *Justine*, Oscar Mondadori, Milano

Denon, *Niente domani*, Portaparole, Roma

Critica:

Saggi relativi ai singoli testi verranno forniti durante il corso.

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso):

Gli studenti non frequentanti dovranno leggere e studiare tutti i testi in programma, anche i due che per gli studenti frequentanti sono, invece, in alternativa.

Per quanto riguarda la critica, dovranno studiare: E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi, Torino, volume II

E. – Modalità di svolgimento dell'esame finale:

Per la parte istituzionale è previsto un esonero scritto; per quella monografica si richiederà un commento dei testi in programma e il loro inquadramento nel contesto storico e letterario.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

F.- Orari di ricevimento del docente:

martedì ore 11.30-12.30 e mercoledì ore 16.30-17.30.

G.- E-mail del docente:

francesco.fiorentino@uniba.it

H.- Note a cura del docente:

Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.