



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	POETICHE DEL NOVECENTO
Corso di studio	Classe LM14 – Laurea Magistrale in Filologia e Letterature Moderne
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea

Docente	
Nome e cognome	Prof. Giona Tuccini
Indirizzo mail	giona.tuccini@uniba.it
Telefono	+39 080 571 4362
Sede	Palazzo Ateneo, Piano II°, Area 6 Stanza adiacente alla Biblioteca "A. Corsano" - Sez. Italianistica
Sede virtuale	N/A
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Consultare la sezione "Didattica" del profilo web del docente https://www.uniba.it/it/docenti/tuccini-giona/attivita-didattica

<i>Syllabus</i>	<i>L'ultimo Pasolini</i>
Obiettivi formativi	
Prerequisiti	Nozioni generali di storia della Letteratura italiana dal Duecento al Novecento; buona conoscenza di temi e autori fondamentali della letteratura italiana moderna e contemporanea (secoli XIX e XX), anche nei suoi collegamenti al contesto europeo; padronanza degli elementi formali del testo letterario; adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso prevede l'approfondimento della definizione e dell'individuazione storico-critica della categoria del "moderno" nella letteratura italiana, per passare poi a uno studio specifico sulle forme artistiche e letterarie novecentesche inabissate nell'opera dell'ultimo Pasolini. L'indagine su questo autore verrà condotta attraverso l'analisi di testi che permettano un confronto diretto con la sua poetica, anche attraverso la conoscenza dei principali contributi critici relativi alle opere prese in esame. Il corso, in prospettiva comparatistica e interdisciplinare, segue l'evoluzione della lirica, della narrativa, della saggistica, del teatro e del cinema dell'ultimo Pasolini, tra la seconda metà degli anni Sessanta e il 1975. La parte finale del programma, condotta in forma seminariale, si concentrerà sull'approfondimento di

	<p>specifici temi del corso attraverso la pianificazione di 12 gruppi di discussione a cui gli studenti possono aderire facoltativamente come relatori (la frequenza in qualità di uditori sarà comunque obbligatoria). Tali sedute seminari favoriranno la capacità di esporre da parte dello studente, in un contesto pubblico, non solo la propria conoscenza delle poetiche del Novecento letterario italiano, opportunamente riferite all'ambito pasoliniano, ma anche osservazioni critiche personali sui testi e sui materiali studiati.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>STUDENTI FREQUENTANTI:</p> <p>Parte istituzionale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per la conoscenza delle poetiche comprese tra l'Unità d'Italia e oggi è obbligatorio lo studio individuale di P. CATALDI, <i>Le idee della letteratura. Storia delle poetiche italiane del Novecento</i>, Roma, Carocci Editore, 2013 (e edizioni successive). - Studio delle tematiche e delle correnti affrontate durante la prima parte del corso e dei relativi approfondimenti bibliografici discussi a lezione. <p>Parte monografica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per il commento e l'inquadramento storico-culturale di Pier Paolo Pasolini e della sua opera: G. SANTATO, <i>Pier Paolo Pasolini. L'opera poetica, narrativa, cinematografica, teatrale e saggistica</i>, Roma, Carocci Editore, 2012. - Per la biografia pasoliniana: E. SICILIANO, <i>Vita di Pasolini</i>, Milano, Mondadori, 2012. - Studio dei testi analizzati durante il corso monografico e dei relativi approfondimenti bibliografici esaminati in aula. <p>Lettura delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. P. PASOLINI, <i>Porcile</i>, in <i>Teatro</i>, a cura di W. Siti e S. De Laude, con due interviste a L. Ronconi e S. Nordey, cronologia a cura di N. Naldini, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 575-658. - P. P. PASOLINI, <i>Calderón</i>, in <i>Teatro</i>, a cura di W. Siti e S. De Laude, con due interviste a L. Ronconi e S. Nordey, cronologia a cura di N. Naldini, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 659-758. - P. P. PASOLINI, <i>Descrizioni di descrizioni</i>, in <i>Saggi sulla letteratura e sull'arte</i>, a cura di W. Siti e S. De Laude, con un saggio di C. Segre, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 2, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 1999, pp. 1685-2224. - P. P. PASOLINI, <i>La nuova gioventù</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, a cura e con uno scritto di W. Siti, saggio introduttivo di F. Bandini, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 2, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2003, pp. 391-527. - P. P. PASOLINI, <i>Petrolio</i>, in <i>Romanzi e racconti</i>, a cura di W. Siti e S. De Laude, con due saggi di W. Siti, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 2 (1962-1975), collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 1998, pp. 1159-1830. - In autonomia, prima o durante l'inizio del corso, è richiesta la visione

dei film in programma: *Comizi d'amore*, *Teorema*, *Porcile*, *Edipo re*, *Medea*, *Il Decameron*, *I racconti di Canterbury*, *Il fiore delle mille e una notte*, *Salò o le 120 giornate di Sodoma*. Alcuni di questi verranno proiettati anche a lezione.

Studi di riferimento: R. Chiesi, *Pasolini. Il fantasma del presente*, Firenze, Vallecchi, 2022; *Petrolio 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini*, a cura di C. Benedetti, M. Gragnolati, D. Luglio, Macerata, Quodlibet, 2020.

STUDENTI NON FREQUENTANTI:

Parte istituzionale

P. CATALDI, *Le idee della letteratura. Storia delle poetiche italiane del Novecento*, Roma, Carocci Editore, 2013 (e edizioni successive).

Parte monografica

Lettura delle seguenti opere:

- P. P. PASOLINI, *Porcile*, in *Teatro*, a cura di W. Siti e S. De Laude, con due interviste a L. Ronconi e S. Nordey, cronologia a cura di N. Naldini, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 575-658.
- P. P. PASOLINI, *Calderón*, in *Teatro*, a cura di W. Siti e S. De Laude, con due interviste a L. Ronconi e S. Nordey, cronologia a cura di N. Naldini, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 659-758.
- P. P. PASOLINI, *Descrizioni di descrizioni*, in *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di W. Siti e S. De Laude, con un saggio di C. Segre, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 2, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 1999, pp. 1685-2224.
- P. P. PASOLINI, *La nuova gioventù*, in *Tutte le poesie*, a cura e con uno scritto di W. Siti, saggio introduttivo di F. Bandini, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 2, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2003, pp. 391-527.
- P. P. PASOLINI, *Petrolio*, in *Romanzi e racconti*, a cura di W. Siti e S. De Laude, con due saggi di W. Siti, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 2 (1962-1975), collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 1998, pp. 1159-1830.
- È richiesta la visione dei film in programma: *Comizi d'amore*, *Teorema*, *Porcile*, *Edipo re*, *Medea*, *Il Decameron*, *I racconti di Canterbury*, *Il fiore delle mille e una notte*, *Salò o le 120 giornate di Sodoma*.

Testi critici

- Per una lettura di inquadramento dell'intera opera di Pasolini: G. SANTATO, *Pier Paolo Pasolini. L'opera poetica, narrativa, cinematografica, teatrale e saggistica*, Roma, Carocci Editore, 2012.
- Per la biografia pasoliniana: E. SICILIANO, *Vita di Pasolini*, Milano, Mondadori, 2012.
- Allo studio di R. Chiesi, *Pasolini. Il fantasma del presente*, Firenze, Vallecchi, 2022 e di *Petrolio 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini*, a cura di C. Benedetti, M. Gragnolati, D. Luglio, Macerata, Quodlibet, 2020 si aggiungono:
- *Corpus Pasolini*, a cura di A. Canadè, Cosenza, Luigi Pellegrini

	<p>Editore, 2008;</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. ANTONAGELI, <i>Ezra Pound e l'ultimo Pasolini. La poesia oltraggiosa di due voci fuori dal tempo</i>, Milano, Edizioni Albo Versorio, 2016 (pp. 1-68); - G. TUCCINI, <i>Calderón de la Barca e il teatro di parola di Pier Paolo Pasolini</i>, in <i>Lo sguardo sull'altro</i>, a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 2003, pp. 67-93 (disponibile su www.academia.edu); - G. TUCCINI, <i>Pasolini si rilegge</i>, in «The Romanic Review», Volume 96, Number 1, Columbia University, January 2005, pp. 41-65 (disponibile su www.academia.edu); - G. TUCCINI, <i>Maria Callas, regina non vista. "Medea" e le ombre delle cose future</i>, in <i>Les corps en scène: personnages et acteurs pasoliniens</i>, a cura di L. El Ghaoui, Pisa-Roma, Serra Editore, 2011, pp. 129-145 (disponibile su www.academia.edu).
Note ai testi di riferimento	<p>Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale. Eventuali saggi in rivista possono essere consultati in Biblioteca. Qualora i testi di riferimento e i materiali di studio non fossero disponibili né in libreria né nelle biblioteche di ateneo, verranno messi a disposizione dal docente in fotocopia o in PDF all'inizio del corso.</p>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	24	162
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	<p>Lezioni frontali ed interattive, lettura e commento dei testi, elaborazioni di ipotesi interpretative relativamente agli argomenti del corso, proiezioni, seminari (anche interdisciplinari), attività integrative (conferenze e convegni).</p> <p><u>Gruppi di discussione:</u> Sono parte integrante del programma 12 sedute seminariali attraverso le quali si intende promuovere l'attitudine alla ricerca dello studente in modo che possa opportunamente analizzare, sulla base degli strumenti metodologico-critici acquisiti, anche testi non direttamente esaminati durante le lezioni del corso. L'impegno seminariale verrà considerato anche ai fini della valutazione finale.</p>
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<p>Lo studente dovrà possedere un'accurata conoscenza di base delle poetiche novecentesche. Verrà esaminata non solo la sua capacità di inquadrare criticamente i testi nel panorama generale della tradizione letteraria nazionale ed europea, ma anche la padronanza delle</p>

	metodologie e degli strumenti di analisi delle opere oggetto di studio, nonché la conoscenza dei percorsi bibliografici.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente dovrà manifestare un acquisito gusto della lettura accompagnato da una matura sensibilità storica e da una certa disposizione ad estendere alla realtà sociale sua contemporanea quanto appreso attraverso i testi della storia letteraria. Si valuterà la sua abilità interpretativa specie in riferimento a una dimensione interdisciplinare e la sua capacità di compiere esegesi applicate a testi letterari diversi da quelli considerati dal docente, contestualizzati negli ambiti storico-culturali di riferimento.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso il confronto con i testi e con la bibliografia specialistica, lo studente dovrà mostrare finezza interpretativa, una buona capacità di discernimento e l'abilità di approdare a posizioni personali in sede di esposizione e di commento. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà possedere una buona capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando – ove opportuno – un'adeguata terminologia tecnica. In particolare si valuterà la sua abilità di argomentare con scioltezza e coerenza espositiva, ma anche di riflettere, in modo articolato e con un lessico preciso, sui temi complessi suscitati dagli approfondimenti critici compiuti e dalle prospettive metodologico-ermeneutiche adottate. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Lo studente dovrà dimostrare di aver inteso e assimilato i contenuti del corso, a partire da una scrupolosa lettura dei testi. Si valuterà la sua capacità di applicare correttamente e in modo criticamente consapevole gli strumenti metodologici acquisiti e di mostrare attitudine alla conoscenza di nuovi percorsi letterari – in vista di ulteriori traguardi ed esperienze – attraverso il confronto anche con tradizioni e contesti culturali di ambito europeo.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per tutti gli studenti (frequentanti e non) è prevista solo una prova orale finale tesa a verificare la conoscenza dei testi critici indicati e delle opere in programma.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà possedere un'accurata conoscenza di base delle poetiche novecentesche. Verrà esaminata non solo la sua capacità di inquadrare criticamente i testi nel panorama generale della tradizione letteraria nazionale ed europea, ma anche la padronanza delle metodologie e degli strumenti di analisi delle opere oggetto di studio, nonché la conoscenza dei percorsi bibliografici. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente dovrà manifestare un acquisito gusto della lettura accompagnato da una matura sensibilità storica e da una certa disposizione ad estendere alla realtà sociale sua contemporanea quanto appreso attraverso i testi della storia letteraria. Si valuterà la sua abilità

	<p>interpretativa specie in riferimento a una dimensione interdisciplinare e la sua capacità di compiere esegesi applicate a testi letterari diversi da quelli considerati dal docente, contestualizzati negli ambiti storico-culturali di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio:</i> Attraverso il confronto con i testi e con la bibliografia specialistica, lo studente dovrà mostrare finezza interpretativa, una buona capacità di discernimento e l'abilità di approdare a posizioni personali in sede di esposizione e di commento. • <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà possedere una buona capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando – ove opportuno – un'adeguata terminologia tecnica. In particolare si valuterà la sua abilità di argomentare con scioltezza e coerenza espositiva, ma anche di riflettere, in modo articolato e con un lessico preciso, sui temi complessi suscitati dagli approfondimenti critici compiuti e dalle prospettive metodologico-ermeneutiche adottate. • <i>Capacità di apprendere:</i> Lo studente dovrà dimostrare di aver inteso e assimilato i contenuti del corso, a partire da una scrupolosa lettura dei testi. Si valuterà la sua capacità di applicare correttamente e in modo criticamente consapevole gli strumenti metodologici acquisiti e di mostrare attitudine alla conoscenza di nuovi percorsi letterari – in vista di ulteriori traguardi ed esperienze – attraverso il confronto anche con tradizioni e contesti culturali di ambito europeo.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della conoscenza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p> <p>Una valutazione alta o di eccellenza (da 27/30 a 30/30, con eventuale aggiunta della lode) sarà attribuita agli studenti che dimostreranno di avere piena padronanza delle risorse storico-letterarie, critiche e teoriche relative allo studio degli autori e dei temi del corso, esaminando correttamente le peculiarità dei testi e utilizzando una terminologia adeguata, sorvegliata e precisa.</p> <p>Una valutazione media (da 23/30 a 26/30) sarà data agli studenti che dimostreranno di avere un quadro non sempre chiaro dei contenuti del corso appresi solo mnemonicamente, utilizzando una terminologia non del tutto appropriata negli esercizi di analisi che rivelino lacune in uno o più argomenti.</p> <p>Una valutazione scarsa (da 18/30 a 22/30) sarà concessa agli studenti che mostrano di avere una conoscenza superficiale del corso e utilizzano una terminologia per lo più inadeguata nell'applicazione delle nozioni e nell'analisi degli esempi.</p> <p>Una valutazione insufficiente sarà infine riservata agli studenti che</p>

	non siano in grado di orientarsi nelle generalità della materia.
Altro	
	Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Dopo aver sostenuto l'esame per 9 CFU riportando una votazione dimostrativa di approfondite conoscenze nell'ambito delle poetiche del Novecento , lo studente può richiedere la tesi con largo anticipo rispetto alle scadenze (almeno un anno prima della seduta di laurea auspicata) per il corretto svolgimento delle ricerche e per l'elaborazione del lavoro. L'assegnazione avviene sulla base di un colloquio fra studente e docente, che tenga conto sia delle attitudini del richiedente e del suo impegno per il percorso di approfondimento prescelto nell'ambito specifico della disciplina, sia degli orientamenti di ricerca del docente. Nella prima fase dell'assegnazione del titolo di tesi, sarà richiesta la consegna di una mappa concettuale e di un breve abstract che presentino il progetto proposto (max 15-20 cartelle). L'elaborato finale dovrà avere una lunghezza minima di 250.000 caratteri (inclusi spazi, note e bibliografia) per un equivalente di almeno 125 cartelle di 2.000 battute ciascuna.