



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	<i>Teorie e scritture della modernità letteraria</i>
Corso di studio	<i>LM-14, LM-15</i>
Anno accademico	<i>2022-23</i>
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	:
SSD	<i>L-FIL-LET/10</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Periodo di erogazione	<i>Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)</i>
Obbligo di frequenza	<i>Frequenza non obbligatoria (ma consigliata)</i>

Docente	
Nome e cognome	Carla Chiummo
Indirizzo mail	<i>carla.chiummo@uniba.it</i>
Telefono	
Sede	<i>Ateneo di Bari</i>
Sede virtuale	<i>Microsoft teams</i>
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	<i>Lunedì e venerdì, h. 18.30-20</i>

Syllabus	
Obiettivi formativi	<i>Lo studente dovrà sapersi orientare sulla forma-canzoniere nella tradizione italiana moderna, tra Leopardi e Montale</i>
Prerequisiti	<i>Una buona conoscenza della letteratura italiana dei secoli compresi tra Due e Novecento</i>
Contenuti di insegnamento (Programma)	<i>Analisi della forma-canzoniere tra Canti di Leopardi, Myricae di Pascoli, I Colloqui di Gozzano e La Bufera e altro di Montale</i>
Testi di riferimento	<i>G. Leopardi, Canti, a cura di F. Gavazzeni, BUR; Niccolò Scaffai, Il poeta e il suo libro, Le Monnier, 2005; Carla Chiummo, Tempo della Storia e tempo dell'io nella forma 'canzoniere': Petrarca e i canzonieri della modernità, in L'esperienza poetica del tempo e il tempo della storia. Studi sull'opera di Francesco Petrarca, Cassino, Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature comparate, 2005</i>
Note ai testi di riferimento	<i>Sarà fornito altro materiale di studio in pdf</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	58	5	162
CFU/ETCS			
9			

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali; attività seminariali

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il corso intende trasmettere una conoscenza e una comprensione avanzata della storia, degli autori, dei testi e dei principali orientamenti critico-interpretativi riguardanti la forma canzoniere nella poesia italiana tra Otto e Novecento</li> </ul>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per raggiungere una buona capacità di conoscenza, comprensione e rielaborazione critica da parte dello studente rispetto agli autori e soprattutto ai loro testi letterari, verranno utilizzati tutti i mezzi informatici utili all'attività didattica, in particolare all'interno delle ore seminariali</li> </ul>
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Autonomia di giudizio</u> L'autonomia di giudizio implica l'acquisizione da parte dello studente della capacità di inquadramento degli autori e dei loro testi letterari, sapendoli inserire nel loro contesto storico-culturale e in un contesto nazionale ed europeo, con una avanzata capacità di analisi e rielaborazione critica rispetto sia ai testi sia al profilo degli autori esaminati</li> <li>● <u>Abilità comunicative</u> Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di esposizione degli argomenti trattati durante il corso e parte del programma d'esame. Oltre alla capacità espositiva, sarà valutata la capacità di argomentare e mettere in collegamento i diversi aspetti di una poetica, un periodo storico-letterario, un autore e, in particolare, di uno o più testi letterari, dimostrando quindi anche di sapere padroneggiare il lessico tecnico-critico</li> <li>● <u>Capacità di apprendere in modo autonomo</u> Lo studente dovrà dimostrare una avanzata capacità di apprendere anche in modo autonomo, in particolare un'autonoma capacità di sviluppare l'analisi di testi e autori anche al di là dei contenuti della didattica frontale</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Conoscenza e capacità di comprensione:</u> La valutazione avviene in base a una verifica orale del grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti trattati nel corso</li> <li>● <u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</u> Una specifica attenzione verrà riservata al livello di conoscenza dei testi indicati nel programma e all'eventuale redazione di un'analisi di testo presentata nelle ore seminariali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Autonomia di giudizio:</u> Particolare attenzione verrà riservata anche alla capacità di rielaborazione critica dimostrata dallo studente in sede di esame</li> <li>● <u>Abilità comunicative:</u> Particolare attenzione verrà riservata anche alle capacità espositive dimostrate dallo studente in sede di esame</li> <li>● <u>Capacità di apprendere:</u> Grazie all'analisi dei testi letterari e al lavoro svolto nelle ore seminariali e poi in sede d'esame verrà valutata l'autonoma capacità di apprendere dello studente</li> </ul>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Voto in trentesimi (20 per studio e comprensione tematiche e testi studiati, 10 per capacità critico-espositiva)</p>
<p><b>Altro</b></p>	