



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	<i>Teorie e scritture della modernità letteraria</i>
Corso di studio	<i>LM-14, LM-15</i>
Anno accademico	<i>2022-23</i>
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	:
SSD	<i>L-FIL-LET/10</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Periodo di erogazione	<i>Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)</i>
Obbligo di frequenza	<i>Frequenza non obbligatoria (ma consigliata)</i>

Docente	
Nome e cognome	Carla Chiummo
Indirizzo mail	carla.chiummo@uniba.it
Telefono	
Sede	<i>Ateneo di Bari</i>
Sede virtuale	<i>Microsoft teams</i>
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Lunedì e venerdì, h. 18.30-20

Syllabus	
Obiettivi formativi	Lo studente dovrà sapersi orientare sulla forma-canzoniere nella tradizione italiana moderna, tra Leopardi e Montale
Prerequisiti	Una buona conoscenza della letteratura italiana dei secoli compresi tra Due e Novecento
Contenuti di insegnamento (Programma)	<i>Analisi della forma-canzoniere tra Canti di Leopardi, Myricae di Pascoli, I Colloqui di Gozzano e La Bufera e altro di Montale</i>
Testi di riferimento	G. Leopardi, <i>Canti</i> , a cura di F. Gavazzoni, BUR; Niccolò Scaffai, <i>Il poeta e il suo libro, Le Monnier, 2005</i> ; Carla Chiummo, <i>Tempo della Storia e tempo dell'io nella forma 'canzoniere': Petrarca e i canzonieri della modernità</i> , in <i>L'esperienza poetica del tempo e il tempo della storia. Studi sull'opera di Francesco Petrarca</i> , Cassino, Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature comparate, 2005
Note ai testi di riferimento	Sarà fornito altro materiale di studio in pdf

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	58	5	162
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il corso intende trasmettere una conoscenza e una comprensione avanzata della storia, degli autori, dei testi e dei principali orientamenti critico-interpretativi riguardanti la forma canzoniere nella poesia italiana tra Otto e Novecento
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> ○ Per raggiungere una buona capacità di conoscenza, comprensione e rielaborazione critica da parte dello studente rispetto agli autori e soprattutto ai loro testi letterari, verranno utilizzati tutti i mezzi informatici utili all'attività didattica, in particolare all'interno delle ore seminariali
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Autonomia di giudizio</u> L'autonomia di giudizio implica l'acquisizione da parte dello studente della capacità di inquadramento degli autori e dei loro testi letterari, sapendoli inserire nel loro contesto storico-culturale e in un contesto nazionale ed europeo, con una avanzata capacità di analisi e rielaborazione critica rispetto sia ai testi sia al profilo degli autori esaminati ● <u>Abilità comunicative</u> Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di esposizione degli argomenti trattati durante il corso e parte del programma d'esame. Oltre alla capacità espositiva, sarà valutata la capacità di argomentare e mettere in collegamento i diversi aspetti di una poetica, un periodo storico-letterario, un autore e, in particolare, di uno o più testi letterari, dimostrando quindi anche di sapere padroneggiare il lessico tecnico-critico ● <u>Capacità di apprendere in modo autonomo</u> Lo studente dovrà dimostrare una avanzata capacità di apprendere anche in modo autonomo, in particolare un'autonoma capacità di sviluppare l'analisi di testi e autori anche al di là dei contenuti della didattica frontale

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Conoscenza e capacità di comprensione:</u> La valutazione avviene in base a una verifica orale del grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti trattati nel corso ● <u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</u> Una specifica attenzione verrà riservata al livello di conoscenza dei testi indicati nel programma e all'eventuale redazione di un'analisi di testo presentata nelle ore seminariali

	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Autonomia di giudizio:</u> Particolare attenzione verrà riservata anche alla capacità di rielaborazione critica dimostrata dallo studente in sede di esame ● <u>Abilità comunicative:</u> Particolare attenzione verrà riservata anche alle capacità espositive dimostrate dallo studente in sede di esame ● <u>Capacità di apprendere:</u> Grazie all'analisi dei testi letterari e al lavoro svolto nelle ore seminariali e poi in sede d'esame verrà valutata l'autonoma capacità di apprendere dello studente
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Voto in trentesimi (20 per studio e comprensione tematiche e testi studiati, 10 per capacità critico-espositiva)</p>
<p>Altro</p>	