



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Tecniche di analisi e interpretazione del testo letterario
Corso di studio	L14 Filologia moderna
Anno accademico	2022-23
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 [magistrali] del Regolamento didattico del corso di Laurea

Docente	
Nome e cognome	Angela Gigliola Drago
Indirizzo mail	angela.drago@uniba.it
Telefono	
Sede	Dipartimento di Ricerca e innovazione umanistica, I piano palazzo Ateneo
Sede virtuale	Piattaforma TEAMS – Codice fyxcreo
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Mercoledì mattina h. 10-13; Lunedì mattina h. 11.30-13.30 (nei periodi di lezione).

Syllabus	
Obiettivi formativi	<p>Il corso si pone come obiettivo primario quello di fornire strumenti di analisi altamente specialistici, adatti a comprendere in profondità la struttura di un testo letterario nelle sue specificità e nei suoi elementi compositivi.</p> <p>L'attenzione alle componenti formali del testo - nella sua unicità e al contempo nella connessione intertestuale con la tradizione letteraria - l'analisi delle figure retoriche presenti e delle varianti d'autore, garantiscono una comprensione del rapporto dialettico forma/contenuto, e della semanticità degli elementi formali del testo.</p> <p>Il programma d'esame si basa dunque sulla lettura diretta dei testi e su una fruizione critica che consenta di porne in rilievo, con adeguati strumenti metodologici, il contenuto, lo stile, la figuratività, il rapporto con la tradizione.</p>
Prerequisiti	È auspicabile la conoscenza, a livello di base, dei principali elementi dello stile poetico e narrativo e dei caratteri essenziali della versificazione.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>La tradizione della modernità: forme della lirica leopardiana.:</p> <p>Esegesi dei <i>Canti</i> di Leopardi, al fine di mettere a fuoco la novità metrica, stilistica, espressiva portata dalla lirica leopardiana nella tradizione poetica. Sono previsti approfondimenti e articolazioni molteplici sulla base di studi specifici, di tipo critico e teorico, e di adeguate conoscenze metodologiche di ambito stilistico e retorico. Una particolare attenzione sarà dedicata agli esiti novecenteschi delle forme poetiche leopardiane.</p>

Testi di riferimento	<p>U. Motta, <i>Lingua mortal non dice. Guida alla lettura del testo poetico</i>, Carocci, Roma 2020; P.V. Mengaldo, <i>Sonavan le quiete stanze. Sullo stile dei «Canti di Leopardi»</i>, Il Mulino, Bologna 2006; G. Leopardi, <i>Canti</i>, a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, BUR Milano 1998.</p> <p>Lecture facoltative consigliate: P. V. Mengaldo, <i>Attraverso la poesia italiana</i>, Carocci, Roma 2008; P. V. Mengaldo, <i>La tradizione del Novecento</i>, Bollati-Boringhieri, 2000; A. Marchese, <i>Dizionario di metrica, retorica e stilistica</i>, Mondadori, Milano 1992; G. Leopardi, <i>Canti</i>, (a cura di L. Blasucci), vol. Primo, Guanda, 2019 e vol. Secondo, Guanda, 2021</p>
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni relative a testi in programma e letture consigliate per seminari e approfondimenti saranno fornite a inizio del corso e tempestivamente pubblicata sul sito web della docente.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	Lezioni frontali e seminariali -svolte anche da studiosi esterni di alta qualificazione scientifica- con la partecipazione attiva di studenti e studentesse su alcuni punti focali del corso, e con l'ausilio di strumenti didattici digitali.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<p>Al termine del corso di studio, ci si aspetta che lo studente (o studentessa)</p> <p>conosca le strutture portanti della tradizione letteraria italiana: generi letterari, figure retoriche, forme poetiche, ritmiche, prosodiche.</p> <p>possieda alcuni principi epistemologici di base della linguistica e della semiologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sia in grado di riconoscere e distinguere i diversi registri stilistici, in modo da accedere al livello espressivo del testo letterario.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di attraversare e analizzare criticamente i vari livelli (linguistici, stilistici, retorici) dei testi letterari; ○ possesso di una corretta metodologia nella lettura dei testi letterari italiani e capacità di applicare le acquisizioni derivate dalla letteratura critica.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Autonomia di giudizio</u> <p>L'autonomia di giudizio, cui mira l'impostazione dell'insegnamento impartito nei modi sopra enunciati, consiste nella capacità dello studente di</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ affrontare il testo letterario commentandolo e interpretandolo in maniera fondata e autonoma; ○ avvalersi consapevolmente della bibliografia critica; ○ esercitare la propria disposizione interpretativa. <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Abilità comunicative</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di comunicare le conoscenze acquisite in una esposizione coerente, fluida e organica, ○ Capacità di adoperare – ove opportuno – una adeguata terminologia tecnica. ● <u>Capacità di apprendere in modo autonomo</u> <p>Capacità di interpretare autonomamente i testi letterari, inquadrandoli criticamente e mettendo a frutto la strumentazione analitica acquisita.</p>
--	---

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale consisterà in un colloquio orale teso a verificare l'assimilazione consapevole, operativa e critica degli argomenti oggetto del programma.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Conoscenza e capacità di comprensione:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ si prenderà in esame la capacità dello studente di appropriarsi degli strumenti di analisi dei testi letterari oggetto di studio, mostrando consapevolezza delle metodologie acquisite e conoscenza dei percorsi bibliografici. ● <u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ lo studente dovrà essere in grado di compiere esegesi applicate a testi letterari diversi da quelli considerati dal docente, contestualizzandoli negli ambiti storicoculturali di riferimento per poterne intendere la specifica valenza retorico -stilistica. ● <u>Autonomia di giudizio:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ si valuteranno la capacità critica raggiunta dallo studente attraverso il confronto con i testi e con la bibliografia specialistica, e la attitudine interpretativa. ● <u>Abilità comunicative:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ si valuterà la capacità di argomentare in modo articolato e con un lessico preciso sui temi suscitati dagli approfondimenti critici compiuti e dalle prospettive metodologico -ermeneutiche adottate. ● <u>Capacità di apprendere:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ si valuterà la capacità dello studente di fare buon uso degli strumenti metodologici acquisiti e di mostrare attitudine all'approfondimento critico anche di percorsi culturali inediti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	L'esame finale consisterà in un colloquio orale teso a verificare l'assimilazione intelligente, operativa e critica dei contenuti culturali, la capacità di stabilire collegamenti e confronti tra gli argomenti oggetto delle lezioni, l'organicità e la fluidità dell'esposizione. Un elemento di valutazione sarà la partecipazione attiva al corso e alle iniziative seminariali e convegnistiche.

Altro	
	Eventuali avvisi per gli studenti e ulteriori precisazioni sul programma sono pubblicati sulla pagina personale della docente (www.uniba.it/docenti/drago-angela/attivita-didattica).