



| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|---|--|
| Denominazione dell'insegnamento | SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA |
| Corso di studio | LM14 - Filologia moderna |
| Anno accademico | 2022-2023 |
| Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS): | 9 |
| SSD | I anno: L-FIL-LET/11 – II anno L-FIL-LET/14 |
| Lingua di erogazione | Italiano |
| Periodo di erogazione | Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022) |
| Obbligo di frequenza | La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea |

| Docente | |
|--|---|
| Nome e cognome | DANIELE MARIA PEGORARI |
| Indirizzo mail | danielemaria.pegorari@uniba.it |
| Telefono | 080 571 4252 |
| Sede | Studio 189, corridoio di Italianistica, 2° piano del Palazzo Ateneo |
| Sede virtuale | http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria |
| Ricevimento (giorni, orari e modalità) | Il professore riceve esclusivamente in presenza lunedì e martedì dalle 8,30 alle 11,30, preferibilmente previa prenotazione tramite mail. Giorni e orari possono subire variazioni in ragione del calendario delle lezioni dei due semestri; gli studenti sono pregati di consultare la pagina docente, dove le informazioni verranno tempestivamente aggiornate. |

| Syllabus | |
|---------------------------------------|---|
| Obiettivi formativi | Il titolo del corso è: I 'limiti' del diritto moderno: Dante, Peter Weiss, Primo Levi e sarà dedicato alla giustizia (naturale e positiva) come asse portante della socialità moderna. |
| Prerequisiti | Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dall'Illuminismo ai giorni nostri, nelle sue connessioni con le linee principali della cultura europea: classicismo, romanticismo, realismo, decadentismo, modernismo, postmodernismo |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | Il corso metterà a confronto alcuni grandi autori europei che nelle loro creazioni letterarie hanno descritto il rapporto fra giusto naturale, diritto positivo e critica della società, agli albori della modernità (la società comunale, che pone a Dante per la prima volta il problema di un equilibrio fra i poteri) e poi nel secolo della sua crisi (il Novecento, in cui la Shoah segna il palese fallimento della tradizione giuridica e morale dell'Occidente). Un terzo del corso avrà carattere seminariale, sia con la collaborazione di ospiti esterni che illustreranno altri esempi di riflessione giuridica nella letteratura euroamericana del Novecento e del Duemila, sia col coinvolgimento degli studenti che, su base volontaria, potranno approfondire alcuni concetti della letteratura postmoderna: <i>riflessività, autorialità, interesse, sincerità e resistenza</i> . |
| Testi di riferimento | Parte istituzionale: 1) D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i> , Manni, San Cesario di Lecce 2018, pp. 185, € 15,00 Parte monografica: <u>I testi seguenti possono essere utilizzati in qualunque edizione:</u> 2) D. ALIGHIERI, <i>Commedia</i> (ma anche passi di <i>Convivio</i> e <i>De Monarchia</i>) |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>3) P. LEVI, <i>Se questo è un uomo</i> (1947), Einaudi. 4) P. WEISS, <i>L'istruttoria. Oratorio in undici canti</i> (1965), Einaudi 5) P. LEVI, <i>I sommersi e i salvati</i> (1986), Einaudi Critica: 6) L. TERRUSI, «Onde convenne legge per fren porre». <i>Dante e il diritto</i>, Cacucci, Bari 2021, pp. 137, € 15,00. 7) D.M. PEGORARI, <i>L'Inferno' concentratorio di Peter Weiss</i>, in s. CASTELLANETA, M. DE BERNARDIS, F. MINERVINI (a cura di), <i>Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno</i>, Pensa Multimedia, Lecce 2014, pp. 301-315. 8) V. TRAVERSI, <i>Per dire l'orrore: Primo Levi e Dante</i>, in «Dante», 5, 2008, pp. 109-125 9) M. BARENGHI, <i>La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nell'opera di Primo Levi</i>, pp. 534-550, € 4,00 10) C. MAZZUCCATO, <i>L'accusatore narrante. L'esigenza di giustizia in alcune pagine di Primo Levi</i>, pp. 575-590, € 4,00 11) A. PROVERA, <i>Primo Levi testimone processuale. La lingua letteraria come lingua giuridica</i>, pp. 591-597, € 3,00 12) A. VISCONTI, <i>Narrare per testimoniare, narrare per giudicare</i>, pp. 616-621, € 3,00 13) A. BIENATI, <i>Linguaggi nella memoria. Tra crimine e reato nelle realtà parallele dei carnefici e delle vittime</i>, pp. 622-641, € 4,00</p> |
| Note ai testi di riferimento | <p>I saggi indicati ai punti 7 e 8 saranno scaricabili dalla pagina personale del professore e utilizzabili dallo studente esclusivamente ai fini della preparazione dell'esame: non è consentito diffonderli senza autorizzazione dei rispettivi editori. I saggi indicati dal n. 9 al n. 13 sono contenuti in <i>Giustizia e letteratura</i>, vol. II (atti dei seminari del Centro Studi "Federico Stella" sulla Giustizia penale e la Politica criminale, a cura di G. Forti, C. Mazzucato, A. Visconti, Vita e Pensiero, Milano 2014, pp. 831, € 38,00), acquistabili anche singolarmente in pdf dal sito https://www.vitaepensiero.it/scheda-libro_contenitore/autori-vari/giustizia-e-letteratura-ii-9788834326794-170868.html.</p> |

| | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|---|-------------------------------|
| Organizzazione della didattica | | | |
| Ore | | | |
| Totali 225 | Didattica frontale 63 | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) 0 | Studio individuale 162 |
| | | | |
| CFU/ETCS | | | |
| | 9 | | |

| | |
|-------------------------|---|
| Metodi didattici | <p>Il corso si svolgerà in 31 lezioni di almeno 2 ore accademiche ciascuna: si prevede che 5 lezioni si svolgeranno con la collaborazione di esperti esterni e altre 5 saranno riservate ai seminari col coinvolgimento attivo e volontario degli studenti, sui temi di <i>Letteratura liquida</i> (vd supra n. 1).</p> |
|-------------------------|---|

| | |
|--|--|
| Risultati di apprendimento previsti | |
| Conoscenza e capacità di comprensione | <p>L'insegnamento della Sociologia della letteratura consentirà agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva costituita da quattro momenti determinati sociologicamente: creazione, pubblicazione, diffusione e lettura.</p> |
| Conoscenza e capacità di comprensione applicate | <p>Lo studente dovrà applicare la sua conoscenza e comprensione in modo da essere in grado di produrre una visione della storia letteraria come</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| | determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e politiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive. |
| Competenze trasversali | <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Autonomia di giudizio</u> Ci si aspetta che lo studente maturi scelte e giudizi informati sull'intera filiera letteraria, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche. ● <u>Abilità comunicative</u> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo tanto letterario quanto sociologico. ● <u>Capacità di apprendere in modo autonomo</u> Lo studente dovrà dimostrare abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale. |

| | |
|---|--|
| Valutazione | |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata:</u> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. ● <u>Autonomia di giudizio:</u> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. ● <u>Abilità comunicative:</u> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. ● <u>Capacità di apprendere:</u> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente. |
| Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | Considerando i punti su descritti, una prevalenza di valutazioni di eccellenza porterà all'attribuzione di voti dal 27 al 30 e lode; una prevalenza di valutazioni discrete porterà all'attribuzione di voti dal 22 al 26; una prevalenza di valutazioni di sufficienza porterà all'attribuzione di voti dal 18 al 21; una prevalenza di valutazioni negative porterà al mancato superamento dell'esame. |
| Altro | |