



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letterature comparate
Corso di studio	Filologia moderna LM 14
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	:
SSD	L-FIL-LET/14
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento della coorte di riferimento

Docente	
Nome e cognome	Stefania Rutigliano
Indirizzo mail	stefania.rutigliano@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Scrivere una mail alla docente per concordare giorno, orario e modalità di ricevimento

Syllabus	
<b>Obiettivi formativi</b>	Sviluppare la capacità di lettura delle opere in prospettiva sovranazionale, adattando gli strumenti ermeneutici della letteratura e delle filologie alle scienze della cultura.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza delle principali questioni della storia della letteratura europea. Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari. Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE.
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<i>L'Europa che non c'è: narrazioni controfattuali e mondi possibili.</i> Il corso analizza alcuni romanzi ucronici e controfattuali di orientamento utopico o distopico per definirne caratteristiche peculiari del genere letterario e della sua funzione di analisi critica e progettuale della realtà. L'alterazione ucronica, riguardando i grandi eventi storici che hanno segnato svolte epocali, sarà osservata anche nella prospettiva dei trauma studies. Oltre a ripensare momenti topici della storia politica europea, i romanzi indicati si rivelano un efficace strumento per decostruire la stereotipata eredità culturale del vecchio continente: la deviazione che porta alla storia alternativa interroga il secolare paradigma dell'imitazione insieme al binomio realtà-finzione su cui poggia, ridisegnando i confini interdisciplinari (come nel rapporto scorrevole tra storia e narrazione proposto da Hayden White). Per l'intenzione eminentemente critica propria della letteratura ucronica la finzione esercita un attrito sulla realtà recuperando la propria plausibilità: l'Europa che non c'è se non nel racconto può essere un monito per l'Europa.

	in divenire.
<b>Testi di riferimento</b>	<p>C. Gallagher, <i>Telling It Like It Wasn't: The Counterfactual Imagination in History and Fiction</i>, Chicago, Chicago University Press, 2018</p> <p>Kurtz (ed. by), <i>Trauma and Literature</i> (2018) (selected chapters)</p> <p>Pavel, <i>Fictional Worlds</i> (1986) (selected chapters)</p> <p>H. White, <i>The Historical Text as Literary Artifact</i>, in B. Richardson, <i>Narrative Dynamics: Essays on Time, Plot, Closure and Frames</i>, Columbus, The Ohio State University Press, 2002, pp. 191-210</p> <p>J.G. Ballard, <i>Il mondo sommerso</i>, Feltrinelli 2015</p> <p>P Dick, <i>La svastica sul sole</i>, Fanucci 2019</p> <p>R. Harris, <i>Fatherland</i>, Mondadori 2017</p> <p>G. Morselli, <i>Contropassato prossimo</i>, Adelphi 2016</p> <p>Musil, <i>L'uomo senza qualità</i>, Einaudi 2014</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
<b>CFU/ETCS</b>			
	9		

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali, seminari, eventuali panel di esperti
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>La frequenza di un corso di Letterature comparate sollecita la comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storico-sociali e interculturali.</p> <p>L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina consente di individuare i meccanismi e le forme di ricezione di testi e figure in una tradizione sovranazionale e intermediale.</p> <p>La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca</p>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<p>Gli approfondimenti teorici e le metodologie acquisite consentono di interpretare le opere letterarie rilevandone i nessi e le variazioni formali e di contenuto rispetto alla tradizione precedente.</p> <p>Le conoscenze acquisite dalle studentesse e dagli studenti potranno essere applicate ai diversi contesti culturali e a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, in modo da sviluppare capacità utili alla loro vita</p>

	professionale.
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i></li> <li>• Le studentesse e gli studenti sono sollecitati a sviluppare le proprie capacità critiche, specializzandosi a riconoscere nei fenomeni letterari e artistici precipe questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i></li> <li>• Le studentesse e gli studenti affinano la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisiscono un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i></li> <li>• L'orizzonte ampio di studio della Letteratura comparata e le molteplici metodologie critiche di cui la disciplina si avvale stimolano le prospettive di apprendimento delle studentesse e degli studenti, le loro capacità critiche e la propensione al dialogo fra culture.</li> </ul>

Commentato [1]: <!--EndFragment-->

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avviene mediante un esame orale; costituiscono oggetto di valutazione anche le eventuali tesine scritte e la relativa discussione in classe da svolgersi durante specifici momenti seminariali.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></li> <li>• Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità delle studentesse e degli studenti di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i></li> <li>• Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i></li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i></li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i></li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</li> </ul>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Per misurare nelle studentesse e negli studenti l'acquisizione delle conoscenze e delle capacità specificate tra i criteri di valutazione si attribuirà un voto in trentesimi.</p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>L'esame va prenotato su Esse3</p>