



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura inglese contemporanea
Corso di studio	LM 14 – Filologia moderna
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 9
SSD	L-LIN/10
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza, fortemente consigliata, è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento.

Docente	
Nome e cognome	Paolo Dilonardo
Indirizzo mail	paolo.dilonardo@uniba.it
Telefono	080 5714403
Sede	Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)
Sede virtuale	Aula Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Lunedì e martedì 9.30 -12.30. Poiché gli orari sono soggetti a variazioni, è preferibile concordare un appuntamento con il docente via email.

Syllabus	
Obiettivi formativi	Attraverso la lettura integrale di testi narrativi, saggistici o poetici e il ricorso a una mirata bibliografia critica, il corso si propone di fornire una conoscenza approfondita di uno specifico periodo della letteratura inglese contemporanea.
Prerequisiti	Soddisfacente conoscenza della storia letteraria italiana e buona capacità di lettura e interpretazione dei testi letterari. Conoscenza dei caratteri essenziali di almeno una cultura letteraria europea. Nozioni di lingua inglese.
Contenuti di insegnamento (Programma)	“How it strikes a contemporary”: modi e forme della narrazione modernista da Henry James a Virginia Woolf
Testi di riferimento	<i>Henry James, Che cosa sapeva Maisie, Bompiani, o Quel che sapeva Maisie, Marsilio</i> <i>Joseph Conrad, Cuore di tenebra, Einaudi</i> <i>Virginia Woolf, La signora Dalloway, Feltrinelli</i> <i>Una scelta di saggi di Henry James (“Prefazione a Ritratto di signora”, “Prefazione a Quel che sapeva Maisie”), Virginia Woolf (“La narrativa moderna”, “Che effetto fa a un contemporaneo”, “Bennett e Mrs. Brown”) e Willa Cather (“Il romanzo démeublé”) sarà fornita dal docente.</i> Vito Amoroso, <i>La tradizione del moderno</i> , Adriatica, Bari 2004 Giovanni Cianci (a cura di), <i>Modernismo/Modernismi</i> , Principato, Milano 1991

<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite all'inizio del corso. Gli studenti che non hanno la possibilità di frequentare sono invitati a rivolgersi al docente, durante l'orario di ricevimento, per concordare il programma e ricevere il materiale necessario alla preparazione dell'esame.
-------------------------------------	--

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
<b>CFU/ETCS</b>			
9			

<b>Metodi didattici</b>	Il corso si articola in lezioni frontali e in incontri seminari che, sotto la guida del docente, prevedono l'attiva partecipazione degli studenti all'analisi dei testi proposti.

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Si auspica che lo studente abbia acquisito un'approfondita conoscenza degli specifici processi culturali, delle tematiche, dei generi letterari e dei testi analizzati durante il corso e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo.
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	Si auspica che lo studente abbia acquisito un'attenta metodologia critica e che sia in grado di applicare la conoscenza dei contesti e delle metodologie interpretative a un'autonoma analisi dei testi letterari proposti.
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di discernere tra gli strumenti bibliografici e di applicare anche a testi non analizzati durante il corso un'attenta metodologia di analisi critica.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Acquisizione di un linguaggio e di una terminologia appropriati che consentano l'efficace argomentazione, scritta e orale, dei risultati di una personale analisi o ricerca.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Si auspica che le conoscenze e le competenze acquisite comportino uno sviluppo delle capacità di apprendimento.</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale prevede un colloquio orale, che potrà essere integrato da una tesina su uno dei romanzi analizzati.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></li> </ul>

	<p>Per valutare il grado di conoscenza e la capacità di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità di applicare adeguati strumenti di analisi critica allo studio dei testi letterari in programma.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità di dialogare con un'ampia bibliografia critica e di individuare un autonomo percorso di analisi dei testi in programma.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul>
<p>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto finale è espresso in trentesimi secondo i criteri seguenti:  Valutazione insufficiente  18-21: valutazione sufficiente  22-24: valutazione discreta  25-27: valutazione buona  28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>Per elaborare una tesi di laurea in Letteratura inglese è necessaria una solida conoscenza della lingua inglese. La tesi va richiesta al docente almeno nove mesi prima di quando la si intende discutere.</p>