



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	LETTERATURA SPAGNOLA
Corso di studio	LM14+LM65
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	:
SSD	L-LIN/05
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento

Docente	
Nome e cognome	LUCA CERULLO
Indirizzo mail	luca.cerullo@uniba.it
Telefono	
Sede	Palazzo Ateneo, I piano
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Martedì, 11-13. Studio Docente.

Syllabus	
Obiettivi formativi	Conoscenza e analisi critica di aspetti predominanti della letteratura spagnola, con particolare riferimento ai contenuti di insegnamento. Acquisizione di decisivi strumenti critici riguardanti la teoria della letteratura, con particolare attenzione all'ambito spagnolo.
Prerequisiti	Buona conoscenza della storia della letteratura e dei principali riferimenti di teoria letteraria. Buona conoscenza della lingua italiana, scritta e parlata.
Contenuti insegnamento (Programma)	di "Itinerari dell' <i>Eterno Femminino</i> nella letteratura spagnola dalle soglie della Modernità al Novecento". Il corso intende esplorare la rappresentazione della figura femminile in alcune opere letterarie spagnole. Si offre una panoramica critica sul tema del femminile e della sua rappresentazione letteraria, con l'intento di indagare sulle forme di scrittura, riscrittura e riflessione critica sul tema.
Testi di riferimento	Classici (edizioni consigliate): Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i> . (Rizzoli, 1994. Introduzione di Carmelo Samonà). Tirso de Molina (attribuito a) <i>L'ingannatore di Siviglia</i> . Garzanti, 2007. Benito Pérez Galdós, <i>Tristana</i> . (Marsilio, 1996. Edizione di Vito Galeota). I manuali, gli approfondimenti critici e frammenti di altri testi letterari

	saranno messi a disposizione dal docente e presentati a inizio corso.
Note ai testi di riferimento	Per le edizioni di classici che differiscano da quelle consigliate, è obbligatoria l'approvazione del docente.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	63		87
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	
	Didattica frontale in lingua italiana. Prove scritte di esonero.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie all'applicazione delle metodologie d'analisi e all'esercizio della critica applicato ai testi oggetto di studio; Capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, anche tramite il confronto di ipotesi di ricerca e metodologie differenti da applicare ai testi studiati. Capacità di mettere in connessione i testi letterari studiati con altri testi e con diversi codici
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Conoscenza di base dei lineamenti essenziali della tradizione culturale e letteraria spagnola e del tema indagato durante il corso.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di contestualizzare, analizzare e interpretare un testo letterario. • <i>Abilità comunicative</i> <i>Acquisizione di terminologia e linguaggio critico.</i> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Capacità di connettere la disciplina con altre manifestazioni letterarie di altri contesti. Capacità di applicare tali competenze ad altri settori della cultura e della scienza.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova scritta in lingua italiana. Prova orale di verifica.
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi: la capacità di adottare un lessico critico appropriato; il dominio degli strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio; la conoscenza della bibliografia.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> si dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. Si terrà inoltre conto della</p>

	<p>capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari ed artistici.</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.</p> <p>Abilità comunicative: si valuterà la capacità dello studente di argomentare questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.</p> <p>Capacità di apprendere: si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi letterari studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura spagnola, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti. e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>La prova scritta, non obbligatoria, è consigliata per l'esonero di una parte consistente dell'esame. L'esame valuterà la capacità di contestualizzazione, lettura e analisi di un testo letterario.</p>
<p>Altro</p>	