



<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Denominazione dell'insegnamento	<b>Letteratura tedesca</b>
Corso di studio	LM14 Filologia moderna / LM65 Scienze dello spettacolo
Anno accademico	Primo e/o secondo anno
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 9
SSD	
Lingua di erogazione	italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento.

<b>Docente</b>	
Nome e cognome	Lorella Bosco
Indirizzo mail	lorella.bosco@uniba.it
Telefono	080-5714044
Sede	Palazzo Ateneo, P.za Umberto I,1
Sede virtuale	Aula Microsoft Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	mercoledì, 10-12

<b>Syllabus</b>	
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso si propone di offrire una mappa di aspetti, temi e oggetti della tradizione letteraria tedesca in una prospettiva storico-critica.
<b>Prerequisiti</b>	Buona conoscenza di base della cultura letteraria europea, acquisita durante il corso di studi triennale. Non è richiesta la conoscenza preliminare della lingua tedesca.
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Il mondo di ieri: la Vienna di fine secolo (1890-1914)  Il corso esaminerà – in una prospettiva analitica e storico-culturale - aspetti, figure e temi di uno snodo cruciale della cultura di lingua tedesca a cavallo tra il diciannovesimo e il ventesimo secolo, la Vienna di fine secolo, sismografo della multiforme esperienza del moderno per cui Hermann Broch coniò la definizione di “gaia apocalisse”.
<b>Testi di riferimento</b>	Testi di riferimento  Hermann Broch, Hofmannsthal e il suo tempo, tr. it di Ada Vigliani, Adelphi, Milano 2010.  Hugo von Hofmannsthal, Lettera di Lord Chandos, a cura di Marco Rispoli, Marsilio, Venezia 2017.  Joseph Roth, La cripta dei cappuccini, tr. it. di Laura Terreni, Milano,

	<p>Adelphi, 2012.</p> <p>Arthur Schnitzler, <i>Il sottotenente Gustl</i>, tr. it. a cura di Giuseppe Farese, Rizzoli, Milano 1984.</p> <p>Arthur Schnitzler, <i>Doppio sogno</i>, tr. it. di Giuseppe Farese, Adelphi, Milano 1977.</p> <p>Stefan Zweig, <i>Il mondo di ieri. Ricordi di un europeo</i>, tr. it. di Lavinia Mazzuchetti, Mondadori, Milano 1994.</p> <p>Sarà fornita inoltre una raccolta di testi poetici (Hofmannsthal, Rilke, Trakl).</p> <p>Letteratura critica</p> <p>Massimo Cacciari, <i>Dallo Steinhof. Prospettive viennesi del primo Novecento</i>, Adelphi, Milano 2005 (2a edizione)</p> <p>Marino Freschi, <i>La Vienna di fine secolo</i>, Editori Riuniti, Roma 1997.</p> <p>Claudio Magris, <i>Il mito asburgico nella letteratura austriaca moderna</i>, Einaudi (capitoli V e VI), Einaudi, Torino 1963.</p> <p>Carl E. Schorske, <i>Vienna fin de siècle. La culla della cultura mitteleuropea</i>, Bompiani, Milano 2004.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare un supplemento al programma con la docente durante l'orario di ricevimento.

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totale	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
<b>CFU/ETCS</b>			

<b>Metodi didattici</b>	
	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione di aspetti e temi della cultura letteraria tedesca proposti dal corso di lezioni e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia di giudizio: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e</li> </ul>

	<p>utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi critico-letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica e che sia in grado di elaborare quanto appreso applicando tali metodologie di analisi anche alla lettura di testi non studiati in aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.</li> <li>• Capacità di apprendere: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento</li> </ul>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	Conoscenza e capacità di comprensione applicate: si auspica che lo studente abbia acquisito un'attenta metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione storico-culturale dei testi proposti.
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia di giudizio: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi critico-letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica e che sia in grado di elaborare quanto appreso applicando tali metodologie di analisi anche alla lettura di testi non studiati in aula.</li> <li>• Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.</li> <li>• Capacità di apprendere: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Orale
Criteri di valutazione	<p>Per la valutazione del livello di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma.</li> <li>• Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.</li> <li>• Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.</li> <li>• Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Valutazione insufficiente  18-21: valutazione sufficiente  22-24: valutazione discreta  25-27: valutazione buona  28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>
<b>Altro</b>	
	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.

--	--