

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	<b>Filosofie giuridiche e religioni del Medio ed Estremo Oriente</b>
Corso di studio	<b>RISE –Relazioni Internazionali e Studi Europei</b>
Anno di corso	<b>Primo</b>
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 8 CFU
SSD	<b>Filosofia del diritto IUS/20</b>
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo Semestre; dal 7/02/2022 al 20/05/2022
Obbligo di frequenza	Facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Gianfranco Longo
Indirizzo mail	<a href="mailto:gianfranco.longo@uniba.it">gianfranco.longo@uniba.it</a>
Telefono	329 960 8855
Sede	Palazzo Del Prete, VI piano
Sede virtuale	Team Prof. Longo; codice di accesso: gf1uuve
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Dal lunedì al venerdì, dalle 8.30 alle 12.30; su appuntamento da concordare tramite email

Syllabus	
<b>Obiettivi formativi</b>	Capacità di valutare dinamiche storico-politiche e tradizioni giuridiche connesse al formarsi del fenomeno religioso all'interno delle variabili storiche e giuridiche tra Europa, Medio ed Estremo Oriente. Particolare risalto verrà dato al formarsi di persecuzioni razziali che innanzitutto sono state di fede: uno studio attento sarà pertanto riservato all'antisemitismo in Germania fra le due guerre mondiali; verranno poi durante il corso estrapolate le dinamiche culturali (artistiche, musicali e letterarie) proprie dell'ebraismo e del cristianesimo quali coscienza europea tradizionale.
<b>Prerequisiti</b>	L'insegnamento non richiede propedeuticità, né prerequisiti didattici
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<p>Le tematiche del corso 2021/22 propongono una ermeneutica del concetto di <i>fede e di religione</i>, opportunamente differenziati rispetto alle tradizioni culturali europee in una chiave comparata: particolare risalto sarà dato alla evoluzione del concetto di <i>cultura e di Dio</i>, anche da un punto di vista antropologico, oltre che storico, filosofico e teologico, visto in prospettiva delle arti pittoriche, della musica e della letteratura (specie nel panorama Mitteleuropeo).</p> <p>Si individueranno specifici legami esistenti tra la tutela dei diritti individuali e delle libertà fondamentali, - visti all'interno dell'ampia visuale delle dinamiche endogene ed esogene di evoluzione dei diritti umani e di libertà di credo, per lo sviluppo della tutela dell'<i>uomo</i> e del <i>cittadino</i>, - e la riflessione scaturita dalle singole arti sui diritti umani nell'ampio e variegato sviluppo storico-europeo caratterizzato anche da due guerre mondiali e da specifici conflitti etnici e persecuzioni razziali e di fede, specie nei confronti di ebrei, ma anche di mussulmani e di cristiani.</p> <p>Un approfondimento speciale verrà riservato al panorama letterario e musicale mitteleuropeo tra gli anni Venti e Quaranta del secolo scorso, e con particolare risalto durante il corso verranno analizzate le poetiche kafkiane sul potere e</p>

	<p>quelle di Elias Canetti quale analisi specifica del potere rispetto al formarsi delle masse all'interno dello Stato. Un'attenta considerazione e una particolare riflessione verranno rivolte alle opere della scrittrice Veza Canetti e a quelle di suo marito Elias Canetti, anche lui scrittore e premio Nobel per la letteratura nel 1981.</p> <p>Sarà offerta la possibilità di partecipare a seminari musicali periodici, in cui determinati brani saranno commentati musicalmente e ponderati insieme dal punto di vista politico, musicale e storico: tutti brani del vasto repertorio musicale mitteleuropeo, in particolare Gustav Mahler (Sinfonie Quinta e Sesta); Igor Strawinsky (Pulcinella e Sagra della primavera); Giacinto Scelsi (Aion); Dimitrij Shostakovich (Sinfonie 10 e 11).</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Gianfranco Longo, <i>Veza Canetti. Autodafé di un amore</i>, Il Poligrafo, Padova (disponibile da gennaio 2022)</p> <p>Sul testo, un romanzo e saggio allo stesso tempo, costato all'autore, docente del corso, trent'anni di ricerche bibliografiche insieme ad incontri personali, gli studenti dovranno esercitarsi con una relazione che sarà inviata al docente entro massimo 4 giorni prima della data di esame scelta.</p> <p><b>I criteri per scrivere la relazione sono i seguenti:</b></p> <p>almeno 2 pp.; ogni pagina di 35-36 righe, ogni rigo di 60-65 battute spazi inclusi; carattere times new roman 12 o garamond 12.</p> <p>La relazione deve essere del tutto personale, valutativa e argomentata, ovviamente lo studente deve ritenersi libero nello svolgere riferimenti di qualsiasi genere: storici, letterari, musicali, artistici etc.</p> <p>La relazione è importante che non sia una sinossi, cioè riassunto, ma venga argomentata criticamente e con finalità anche ermeneutiche rispetto al periodo storico in cui si inquadra la vita di Veza Canetti. In tal senso aspetti centrali del corso saranno dedicati allo sviluppo della scrittura letteraria e poetica femminile di matrice ebraica, cristiana e mussulmana. La relazione dovrà coinvolgere un'argomentazione personale in cui le espressioni e riflessioni emotive e le valutazioni cognitive possano essere libere e personali, non frutto di ripetizioni.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p><b>I seguenti pdf verranno inviati dal titolare del corso agli studenti che ne dovranno fare richiesta per email o a lezione. Gli studenti ne dovranno scegliere uno su cui relazionare oralmente in sede di esame:</b></p> <p>Gianfranco Longo, <i>Destino, fondamento, verità. Valutazioni comparate sul problema dell'esistenza di Dio</i>, in JTS, vol. 1, nr. 1 (2021);</p> <p>Gianfranco Longo, <i>L'ermeneutica del diritto e della storia come identità post-moderna: Hermann Heller, Hermann Broch ed Elias Canetti</i>, in Synesis, vol. 13, nr. 2 (2021);</p> <p>Gianfranco Longo, <i>Annotazioni sull'Islam</i>, pdf dell'autore</p>

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali 200	Didattica frontale 60	Pratica (audizioni musicali ed esercitazioni sulla scrittura creativa) 60	Studio individuale 80
<b>CFU/ETCS</b>			
8	5	3	

<b>Metodi didattici</b>	La didattica frontale si avvarrà di un confronto, dopo le prime lezioni, in cui gli studenti potranno intervenire, non solo ponendo al centro dell'attenzione del corso specifiche richieste relative agli ambiti gnoseologici e filosofici, nonché artistici, musicali e letterari, che si affronteranno, ma anche relazionando sui materiali del corso in maniera da interagire in una fase ermeneutica. Ciò lo si ritiene di estrema importanza per uno sviluppo cognitivo e per un coordinato sviluppo emotivo, specie quando si affrontano e si discutono determinati concetti spiegandone significati e semantiche agli altri membri del corso.
	Il corso sarà erogato in presenza se possibile secondo gli sviluppi della pandemia; in caso di espresso divieto istituzionale di organizzare una didattica in presenza, si opterà per la modalità online su teams; non si prevedono forme miste di didattica, in presenza e online, a meno di gravi casi di incompatibilità alla presenza in aula.

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscenza e capacità di analisi delle problematiche inerenti il rapporto fra violazione dei diritti umani e pace nazionale e transazionale;</li> <li>○ Differenziazione delle semantiche di: fede/religione; narrativa/poesia; <i>scrittura creativa</i>; masse/potere/ragion di Stato;</li> <li>○ Riflessione sui concetti di uguaglianza sociale e politica;</li> <li>○ Sviluppo delle conoscenze estetiche: poetiche, musicali, artistiche;</li> </ul>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensione tra profilo culturale, etnico, antropologico e salvaguardia dei diritti individuali;</li> <li>○ Acquisizione degli strumenti ermeneutici e di applicazione della <i>scrittura creativa</i>;</li> <li>○ Comparazione fra strutture culturali;</li> </ul>
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacità di interpretare avvenimenti contemporanei e del passato;</li> <li>○ Essere in grado di acquisire abilità di ricerca bibliografica;</li> <li>○ Capacità ad esporre oralmente interpretando concetti;</li> <li>○ Capacità di utilizzare lo strumento della scrittura in una dimensione critica e interpretativa, ed anche <i>creativa</i>, di un determinato testo, al fine di essere pronto quando lo studente dovrà applicarsi allo sviluppo della sua dissertazione/tesi finale;</li> </ul> </li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esposizione ragionata e argomentata delle tematiche trattate;</li> <li>○ Cura della espressione scritta;</li> </ul> </li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sviluppo della abilità di orientamento in un testo e possibilità di coglierne contenuti e ambiti gnoseologici. Acquisizione di capacità critiche e argomentative</li> </ul> </li> </ul>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La valutazione avverrà tenendo conto della relazione sul romanzo <b>Veza Canetti. Autodafé di un amore (Il Poligrafo, Padova 2022)</b> ; e in una discussione argomentata degli ambiti critici e filosofici introdotti negli articoli che il docente invierà allo studente.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esposizione degli ambiti semantici e contenutistici delle tematiche affrontate con rilievi critici e di sviluppo della propria capacità interpretativa per una il raggiungimento di una matura comprensione degli articoli studiati</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valutazione della relazione scritta e della argomentazione personale;</li> </ul> </li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo studente sarà in grado di interpretare parallelamente sviluppo giuridico e movimenti artistici e letterari;</li> </ul> </li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cura della espressione scritta;</li> <li>○ Esposizione orale che verrà sviluppata durante il corso;</li> </ul> </li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo studente sarà in grado di orientarsi in maniera comparata tra evoluzione dei sistemi giuridici, processi storici europei e culture.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto sarà espresso in trentesimi e terrà conto sia della relazione scritta che della discussione orale sugli argomenti scelti dallo studente. l'esame non avrà l'aspetto intimidatorio tipico di un interrogatorio, ma dovrà essere, per un corretto sviluppo pedagogico e cognitivo-formativo dello studente, una conversazione articolata sulle tematiche scelte, interpretativa e non solo espositiva dei concetti analizzati.</p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>E' tutto. Grazie per l'attenzione.</p>