

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cultura materiale d'età post-classica
Corso di studio	Interclasse di Scienze storiche e della documentazione storica (LM-84 Scienze storiche)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	
Obbligo di frequenza	si
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Caterina Laganara	caterina.laganara@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività affini o integrative	L-ANT/08	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Attività di laboratorio (classificazione, schedatura)

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	02 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017

Syllabus	
Prerequisiti	Lo studente deve possedere le coordinate spaziali e temporali, essere in grado di leggere un testo scientifico e di confrontare criticamente più testi sullo stesso argomento possedere strumenti di base per la lettura dell'immagine.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver esplorato la bibliografia di settore; deve aver acquisito i fondamenti teorici della disciplina; deve aver conseguito la conoscenza del ciclo produttivo della ceramica, del vetro, dei metalli; deve aver conseguito la conoscenza dei principali prodotti ceramici, vitrei, metallici bassomedievali; deve aver imparato a sviluppare la capacità di inquadrare la fonte materiale nel più ampio contesto storico-culturale.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di verificare gli aspetti teorici su casi reali di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve appropriarsi in modo critico degli strumenti e dei contenuti fornitigli. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di comunicare in modo corretto, chiaro ed esauriente i contenuti della disciplina. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di trasferire il bagaglio teorico ad esperienze virtuali di laboratorio (classificazione, schedatura).
Contenuti di insegnamento	

Programma	<p><i>Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi</i>, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Editori Laterza, Bari 2003</p> <p>Enrico Giannichedda, <i>Archeologia della produzione</i>, in: <i>Quarant'anni di Archeologia Medievale in Italia. La rivista, i temi, la teoria e i metodi</i>, a cura di S. Gelichi, 2014, pp. 75 - 94</p> <p>Tiziano Mannoni, Enrico Giannichedda, <i>Archeologia della produzione</i>, Torino, Einaudi 1996</p> <p>Caterina Laganara, <i>Dallo scavo al museo. La ceramica di Castel Fiorentino</i>, Bari, Adda Editore, 2004</p> <p>Caterina Laganara, <i>Siponto. Una città abbandonata nel Medioevo</i>, Foggia, Grenzi Editore, 2011</p> <p>Daniela Stiaffini, <i>Il vetro nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti</i>, Roma, Fratelli Palombi Editori, 1999.</p> <p>Francesca Zagari, <i>Il metallo nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti</i>, Roma, Fratelli Palombi Editori, 2005</p>
Testi di riferimento	
Note ai testi di riferimento	<p>Dal <i>Dizionario di archeologia</i>, in particolare le voci <i>Cultura materiale</i> a cura di Enrico Giannichedda, pp. 99 - 104; <i>Archeologia della produzione</i> a cura di Enrico Giannichedda, pp. 231 - 236</p> <p>Dal volume <i>Archeologia della produzione</i> in particolare i cap. II, III, IV, V</p> <p>Dal volume <i>Siponto. Una città abbandonata nel Medioevo</i> in particolare cap. IV 8, 9, 10, 13, 14,</p>

	<p>16, 17 Dal volume <i>Il vetro nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti</i>, in particolare pp. 95 - 132 Dal volume <i>Il metallo nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti</i>, in particolare pp. 45 - 51</p>
Metodi didattici	
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	orale
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Lo studente deve conoscere ed esprimere chiaramente i concetti di cultura materiale e archeologia della produzione; deve sapere i processi produttivi della ceramica, del vetro e del metallo e le caratteristiche tecnologiche di queste categorie di reperti; deve essere in grado di classificare e schedare; deve conoscere le principali classi ceramiche basso medievali dell'Italia meridionale.
Altro	